

diecézny
mládežnícký
spevník

ad experimendum

DIECÉZNY MLÁDEŽNÍCKY SPEVNÍK
(ad experimendum)

Vydavateľ: Diecézne centrum mládeže MAJÁK, Kapitulská 21, 974 01 Banská Bystrica

Zodpovedný redaktor: Mgr. Juraj Badáni

Projektový manažér: Ing. Ján Gyulai, Mgr. Daniela Obšajsníková

Jazyková korektúra: prof. PaedDr. Milan Ligoš, CSc.

Notový zápis: Mgr.art. Lukáš Žofčín, Mgr. et Mgr. art. Anna Burdová

Hudobná korektúra: Mgr. Juraj Badáni, Mgr. art. Ján Bulla, Mgr. et Mgr. art. Marián Gregor,
Mgr. Pavol Kalata, Mgr. art. Barbora Brosová Lipková, PhD., Matúš Sliacky,
Mgr. et Mgr. art. Martin Uhrík

Obálka: Mgr. art. Julian Tupta

Tlač: Roda Press s.r.o., Banská Bystrica

Spevník vznikol v spolupráci s Hudobnou sekciou
Diecéznej liturgickej komisie v Banskej Bystrici

Vydané s finančnou podporou Renovabis

Prvé vydanie, rok 2016

www.dcmmajak.sk

ISBN 978-80-972487-0-3

Obsah

Časť A – Proprium

Adventné

Mária, Matka láskavá	16
Máš v duši pieseň.....	17
Otvárajte brány hradieb	18

Vianočné

Mesto spí	19
Svet sníva.....	20
V nočnej tichosti	21
Vstávajúce pastieri.....	22

Pôstne

Bartimej (Zmiluj sa)	23
Do tmy našich dní.....	24
Hosana (Zástup spieva)	25
Ježiš, ty si ma poznal	26
K tebe, Pane, volám	27
Kríž je znakom spásy.....	28
Márnotratný syn.....	29
Otázky.....	30
Pod krížom bóľu	31
Pod', vezmi kríž.....	32
S pôstom pred oltár.....	33
Silu mi dávaš.....	34
Skláňam tvár	36
Tvoje milosrdenstvo	37
Zázrak vykúpenia	38

Veľkonočné

Aleluja, už je vzkriesený náš Pán	39
Chcem vojsť do tvojich brán.....	40
Ježiš Kristus je Pánom	41
Ježiš žije	42
Ježiš, ty si skalou	44
On vstal z mŕtvych.....	45
Pane, som tak veľmi rád	46
S láskou Kristovou	47
Vzdávaj chválu, je tu Pán.....	48
Žalm 148	49

Mariánske

Čakajú ťa nástrahy	51
Keď kľáčim pred tebou	52
Láskavá Panna.....	53
Mária, Matka bolestná.....	54
Vždy je s nami tá	55
Salve Regina.....	56
Zdravas, Mária	58

K Duchu Svätému

Duch nášho Pána.....	59
Duchu Svätý, Duchu Boží.....	61
Otvor mi oči, Duch Svätý.....	62
Príď už, príď, Duchu Stvoriteľu	63
Príď, Svätý Duch.....	64

Časť B – Proprium

Introit

Dobre je nám.....	66
Chválospev	67
Ja túžim dnes	68
Otcov dom.....	69
Otváraj - Effetha	70
Pod' s nami vzývať Kráľa.....	71
Pod', teraz je čas	72
Prichádzame k tebe.....	73
Pristúpme, chváľme ho	74
Privítajme Pána (Všade tam, kde sú)	75
Stojíme pred tvárou	76
Ty ma nesieš sám	77
Úžasný Pán (Tmou svetlo svieti)	78
Zídení.....	79
Žehná nás	80

Offertorium

Chlieb a víno prinášame	81
Každý deň je veľký dar	82
Kristus - Živý chlieb.....	83
Nesieme, Pane, chlieb a víno	84
Premeň ma (Spolu s vínom a chlebom)	85
Príjmi, Pane, obeť	86
Túžim priniesť na oltár	89
Zvelebený si, Bože.....	90

Communio

Boh je láska.....	91
Boh je tak blízko nás	92
Božia láska, príď.....	93
Chlieb z neba	94
Imanuel (Boh je stále medzi nami)	95
Ja verím, že to Ježiš	96
Je to krv	97
Je to zázrak	98
Jedine láska	99
Môj Pán mojou silou je	100
Nikodém.....	101
Pane, vždy, keď tvoju svätosť zriem.....	102
Smädná je za tebou	104
Ty si môj pastier	105
Ty si Pánom mojich dní.....	106
V Bohu je moja spása	107
Zohni kolená	107

Gratiarum

Chcem ťa iba chváliť.....	108
Chváľ, duša moja, Hospodina.....	108
Chválim ťa, Ježiš	109
Chválime ťa, Bože	110
Je stále prítomná.....	111
Náš Pán.....	111
Pod' a vzdaj vďaka.....	112
Si večný Boh.....	113
Tebe patrí chvála	113

Tebe spievam žalmy chvál.....	114	Otče náš 2	144
Ty mi dávaš nohy jeleníc.....	115	Otče náš 3	145
Ty večne v sláve prebývaš.....	116	Otče náš 4	146
Velebiť ťa budem, Pane.....	118	Baránok Boží 1	147
Za všetky zvony katedrál.....	119	Baránok Boží 2.....	147
Zvelebujte Pána	120	Baránok Boží 3.....	148
		Baránok Boží 4 (Agnus).....	148

Finale

Až do konca dní	121
Mojím povolaním je láska.....	122
Slnko Kristovej lásky	123
Srdce chvály	124
Svetlo.....	125
Ty si mi radosť dal.....	126
Vďaka, Ježiš	126
Všetko, čo mám	127
Zjednotení v Duchu	128

Časť C – Ordinarium

Kyrie 1.....	130
Kyrie 2.....	131
Kyrie 3.....	132
Sláva Bohu 1.....	133
Sláva Bohu 2 (Glória Bratislavske)	134
Sláva Bohu 3.....	136
Verím v Boha 1	137
Verím v Boha 2	138
Svätý 1.....	139
Svätý 2.....	140
Svätý 3.....	141
Svätý 4.....	142
Otče náš 1	143

Časť D – Dodatok

Aleluja

Aleluja 1.....	150
Aleluja 2.....	150
Aleluja 3 (pápežské).....	150
Aleluja 4 - Taizé.....	151
Aleluja 5.....	152
Aleluja 6.....	153
Aleluja 7 (Drážďanské)	153
Aleluja 8 (Keltské).....	154

Hymny zo stretnutí mladých

Nasleduj ma	156
Cez Máriu k Ježišovi.....	158
Abba Otče.....	160
Boh - Láska.....	161
Emanuel.....	162
Svetlo sveta	166
Nádej svitania	168
Blahoslavení milosrdní.....	170
Túžba	173

Zonam autorov

Anna Ficíková.....	Zázrak vykúpenia	38
Arthur Tannous.....	Chcem ťa iba chváliť.....	108
Atlanta	Vstávajúce pastieri	22
Bellarmino Sanchez SDB.....	Láskavá Panna	53
Brian Doerksen	Pod', teraz je čas	72
Carl.....	Žalm 148	49
Continental Singers.....	Až do konca dní	121
Delirious?	Úžasný Pán (Tmou svetlo svieti)	78
Dušan Bill	Ježiš žije.....	42
E. Čekovská st. a M. Čekovský st.	Vždy je s nami tá	55
Fintan O'Carroll and Christopher Walker	Aleluja 8 (Keltské)	154
Frank Gallo.....	Môj Pán mojou silou je	100
František Fráňa	Zvelebený si, Bože.....	90
G. Rzechowska	Duchu Svätý, Duchu Boží.....	61
Gen Roso.....	Aleluja, už je vzkriesený náš Pán.....	39
Gen Verde	Kristus - Živý chlieb.....	83
Gen Verde	Prichádzame k tebe.....	73
Gen Verde	Salve Regina.....	56
Graham Kendrick	Božia láska, prid'.....	93
Graham Kendrick	Pod' s nami vzývať Kráľa.....	71
Chris Rolinson	On vstal z mŕtvych.....	45
J. Černý	Otváraj - Effetha	70
J. M. Talbot	Pod', vezmi kríž	32
J. Sykulski.....	Abba Otče.....	160

J.-M. Morin, P. V. Mugnier	Príd', Svätý Duch	64
Jakub Blycharz	Blahoslavení milosrdní	170
Janko Flajžik Manašovský	Pod krížom bóľu	31
Jiří Černý	Nesieme, Pane, chlieb a víno	84
John Michael Talbot	Duch nášho Pána	59
José Cándido	Nádej svitania	168
Jozef Hrubý, Učedníci	Máš v duši pieseň	17
Juraj Bubnáš	Cez Máriu k Ježišovi	158
Kapucíni	Mária, Matka láskavá	16
Karen Lafferty	Aleluja 2	150
Karen Lafferty	Ja túžim dnes	68
Katarína vl.	Sláva Bohu 2 (Glória Bratislavske)	134
Kompromis	Chváľ, duša moja, Hospodina	108
Kompromis	Velebiť ťa budem, Pane	118
Komunita Emanuel	Ježiš, ty si skalou	44
L. Bezák	Chváľime ťa, Bože	110
Lámačské chvály	Chválim ťa, Ježiš	109
Leona von Brethorst	Chcem vojsť do tvojich brán	40
M. Delaunay	Smädná je za tebou	104
Marc Nelson	Ja verím, že to Ježiš	96
Marcel Šiškovič	Svet sníva	20
Marcela de Mária y Campos	Nasleduj ma	156
Marco Mammoli, M. Brusati, M. Versaci, M. Labellarte ..	Emanuel	162
Mária Wiesnerová	Ježiš, ty si ma poznal	26
Marián Milučký	Aleluja 3 (pápežské)	150
Marián Milučký	Baránok Boží 1	147
Marián Milučký	Boh - Láska	161
Marián Milučký	Dobre je nám	66
Marián Milučký	Chlieb z neba	94
Marián Milučký	Je to zázrak	98
Marián Milučký	Kyrie 2	131
Marián Milučký	Nikodém	101
Marián Milučký	Otázky	30
Marián Milučký	Otcov dom	69
Marián Milučký	Otče náš 2	144
Marián Milučký	Otče náš 4	146
Marián Milučký	S pôstom pred oltár	33
Marián Milučký	Skláňam tvár	36
Marián Milučký	Svätý 3	141
Marián Milučký	Túžba	173
Marián Milučký	Tvoje milosrdenstvo	37
Martin ad	Kyrie 1	130
Martin Uhrík	Baránok Boží 2	147
Matt Redman	Srdce chvály	124
Matt Redman	Túžim priniesť na oltár	89
Michael Christ	Je to krv	97
Michael W. Smith	Otvor mi oči, Duch Svätý	62
Michael W. Smith	S láskou Kristovou	47
Miloš Rejchrt	Príd' už, príd', Duchu Stvoriteľu	63
Miroslav Kocholatý	Slnko Kristovej lásky	123
Monika Juhásová	Chválospev	67
Monika Juhásová	K tebe, Pane, volám	27
Monika Juhásová	Mária, Matka bolestná	54
Monika Juhásová	Márnotratný syn	29
Monika Juhásová	Premeň ma (Spolu s vínom a chlebom)	85
Monika Juhásová	Silu mi dávaš	34
Ondrej Hlaváč	Otče náš 1	143
Ondrej Štyrák	Mesto spí	19
Ordo Cantus Missae	Zdrava, Mária	58
P. Schaltes	Zjednotení v Duchu	128
Patricia Morgan	Pristúpme, chváľme ho	74
Pavol Krška	Otče náš 3	145

Pavol Krška	Sláva Bohu 1	133
Pavol Krška	Sláva Bohu 3	136
Pavol Krška	Verím v Boha 1	137
Pavol Krška	Verím v Boha 2	138
Pavol Štefčík	Každý deň je veľký dar	82
Peter Eben	Chlieb a víno prinášame	81
Peter Milenky	Bartimej (Zmiluj sa)	23
Peter Reiffers	Žehná nás	80
Rick Pounds	Pane, som tak veľmi rád	46
Rich Mullins	Náš Pán	111
Richard Čanaky	Imanuel (Boh je stále medzi nami)	95
Richard Čanaky	Ty ma nesieš sám	77
Richard Čanaky	Vďaka, Ježiš	126
Richard Lačný	Križ je znakom spásy	28
Riz Ortolani	Prijmi, Pane, obeť	86
Robert Lebel	Svetlo sveta	166
S. Fry	Zohni kolená	107
Slavo Kráľ	Ty si môj pastier	105
Stanislav Košč	Mojím povolaním je láska	122
Stanislav Zibala	Baránok Boží 3	148
Stanislav Zibala	Kyrie 3	132
Stanislav Zibala	Svätý 2	140
Steve Hampton	Zídení	79
Sue Rinaldi, Trish Morgan	Ty si mi radosť dal	126
Štefan Gužík	Čakajú ťa nástrahy	51
Štefánia Samselyová	Jedine láska	99
Taizé	Aleluja 4 - Taizé	151
Taizé	Aleluja 7 (Drážďanské)	153
Taizé	Do tmy našich dní	24
Taizé	V Bohu je moja spása	107
Terry MacAlmon	Tebe spievam žalmy chvál	114
The Continental Singers	Boh je láska	91
Timothy	Ty mi dávaš nohy jeleníc	115
Tretí deň	Privítajme Pána (Všade tam, kde sú)	75
Tretí deň	Si večný Boh	113
Tretí deň	Stojíme pred tvárou	76
Tretí deň	Ty si Pánom mojich dní	106
Tretí deň	Ty večne v sláve prebývaš	116
Vladimír Ďurkovič	Zvelebujte Pána	120
Wayne Perrin, Cathy Perrin	Pane, vždy, keď tvoju svätosť zriem	102

Abecedný zoznam

a alternatívne využitie piesní v iných častiach omše

Pieseň		alter.	alter.	alter.	strana
Abba Otče.....	SM	VN	FI		160
Aleluja 1.....	AL	-	-	-	150
Aleluja 2.....	AL	-	-	-	150
Aleluja 3 (pápežské).....	AL	-	-	-	150
Aleluja 4 - Taizé.....	AL	-	-	-	151
Aleluja 5.....	AL	-	-	-	152
Aleluja 6.....	AL	-	-	-	153
Aleluja 7 (Drážďanské).....	AL	-	-	-	153
Aleluja 8 (Keltské).....	AL	-	-	-	154
Aleluja, už je vzkriesený náš Pán.....	VN				39
Až do konca dní.....	FI				121
Baránok Boží 1.....	AD	-	-	-	147
Baránok Boží 2.....	AD	-	-	-	147
Baránok Boží 3.....	AD	-	-	-	148
Baránok Boží 4 (Agnus).....	AD	-	-	-	148
Bartimej (Zmiluj sa).....	P				23
Blahoslavení milosrdní.....	SM	FI	VN		170
Boh - Láska.....	SM	CO	FI		161
Boh je láska.....	CO				91
Boh je tak blízko nás.....	CO	V			92
Božia láska, príď.....	CO	A			93
Cez Máriu k Ježišovi.....	SM	FI			158
Čakajú ťa nástrahy.....	M	FI			51
Do tmy našich dní.....	P				24
Dobre je nám.....	IN				66
Duch nášho Pána.....	DS	FI			59
Duchu Svätý, Duchu Boží.....	DS				61
Emanuel.....	SM	GR	FI		162
Hosana (Zástup spieva).....	P				25
Chcem ťa iba chváliť.....	GR				108
Chcem vojsť do tvojich brán.....	VN				40
Chlieb a víno prinášame.....	OFF				81
Chlieb z neba.....	CO				94
Chváľ, duša moja, Hospodina.....	GR	FI			108
Chválim ťa, Ježiš.....	GR	FI			109
Chválime ťa, Bože.....	GR	FI	VN		110
Chválospev.....	IN	VN			67
Immanuel (Boh je stále medzi nami).....	CO				95
Ja túžim dnes.....	IN				68
Ja verím, že to Ježiš.....	CO				96
Je stále prítomná.....	GR	CO			111
Je to krv.....	CO	P			97
Je to zázrak.....	CO				98
Jedine láska.....	CO	V			99
Ježiš Kristus je Pánom.....	VN	GR	FI		41
Ježiš žije.....	VN				42
Ježiš, ty si ma poznal.....	P				26
Ježiš, ty si skalou.....	VN	FI			44
K tebe, Pane, volám.....	P				27
Každý deň je veľký dar.....	OFF				82
Keď kľáčim pred tebou.....	M	A	FI		52
Kristus - Živý chlieb.....	OFF				83
Kríž je znakom spásy.....	P				28
Kyrie 1.....	K	-	-	-	130
Kyrie 2.....	K	-	-	-	131
Kyrie 3.....	K	-	-	-	132

Láskavá Panna.....	M	FI			53
Mária, Matka bolestná.....	M	P	FI		54
Mária, Matka láskavá.....	A	M			16
Márnotratný syn.....	P				29
Máš v duši pieseň.....	A	M	FI		17
Mesto spí.....	V				19
Mojím povolaním je láska.....	FI				122
Môj Pán mojou silou je.....	CO	GR			100
Nádej svitania.....	SM	FI			168
Nasleduj ma.....	SM	FI			156
Náš Pán.....	GR				111
Nesieme, Pane, chlieb a víno.....	OFF				84
Nikodém.....	CO	P			101
On vstal z mŕtvych.....	VN				45
Otázky.....	P				30
Otcov dom.....	IN				69
Otče náš 1.....	PN	-	-	-	143
Otče náš 2.....	PN	-	-	-	144
Otče náš 3.....	PN	-	-	-	145
Otče náš 4.....	PN	-	-	-	146
Otváraj - Effetha.....	IN	A			70
Otvárajte brány hradieb.....	A				18
Otvor mi oči, Duch Svätý.....	DS				62
Pane, som tak veľmi rád.....	VN	GR	FI		46
Pane, vždy, keď tvoju svätosť zriem.....	CO				102
Pod' a vzdaj vďaku.....	GR				112
Pod krížom bôľu.....	P				31
Pod' s nami vzývať Kráľa.....	IN	GR			71
Pod', teraz je čas.....	IN	GR			72
Pod', vezmi kríž.....	P	FI			32
Premeň ma (Spolu s vínom a chlebom).....	OFF				85
Príď už, príď, Duchu Stvoriteľu.....	DS				63
Príď, Svätý Duch.....	DS				64
Prichádzame k tebe.....	IN				73
Prijmi, Pane, obeť.....	OFF				86
Pristúpme, chváľme ho.....	IN				74
Privítajme Pána (Všade tam, kde sú).....	IN				75
S láskou Kristovou.....	VN	FI			47
S pôstom pred oltár.....	P				33
Salve Regina.....	M				56
Si večný Boh.....	GR				113
Silu mi dávaš.....	P	FI			34
Skláňam tvár.....	P				36
Sláva Bohu 1.....	G	-	-	-	133
Sláva Bohu 2 (Glória Bratislavskej).....	G	-	-	-	134
Sláva Bohu 3.....	G	-	-	-	136
Slnko Kristovej lásky.....	FI				123
Smädná je za tebou.....	CO	P			104
Srdce chvály.....	FI	OFF			124
Stojíme pred tvárou.....	IN				76
Svätý 1.....	S	-	-	-	139
Svätý 2.....	S	-	-	-	140
Svätý 3.....	S	-	-	-	141
Svätý 4.....	S	-	-	-	142
Svet sníva.....	V				20
Svetlo.....	FI				125
Svetlo sveta.....	SM	GR	FI	VN	166
Tebe patrí chvála.....	GR	FI			113
Tebe spievam žalmy chvál.....	GR				114
Túžba.....	SM	FI			173
Túžim priniesť na oltár.....	OFF				89
Tvoje milosrdenstvo.....	P				37

Ty ma nesieš sám	IN	CO	GR	FI	77
Ty mi dávaš nohy jeleníc.....	GR	FI			115
Ty si mi radosť dal.....	FI				126
Ty si môj pastier	CO	P	VN	GR	105
Ty si Pánom mojich dní.....	CO	VN	FI		106
Ty večne v sláve prebývaš	GR				116
Úžasný Pán (Tmou svetlo svieti)	IN	FI			78
V Bohu je moja spása	CO	GR			107
V nočnej tichosti	V				21
Vďaka, Ježiš	FI				126
Velebiť ťa budem, Pane.....	GR	FI			118
Verím v Boha 1	C	-	-	-	137
Verím v Boha 2	C	-	-	-	138
Vstávajte pastieri.....	V				22
Všetko, čo mám	FI				127
Vzdávaj chválu, je tu Pán.....	VN	GR			48
Vždy je s nami tá	M				55
Za všetky zvony katedrál.....	GR	FI			119
Zázrak vykúpenia	P				38
Zdravas, Mária	M	A			58
Zídení.....	IN				79
Zjednotení v Duchu	FI				128
Zohni kolená	CO				107
Zvelebený si, Bože.....	OFF				90
Zvelebujte Pána	GR	FI			120
Žalm 148	VN	GR	FI		49
Žehná nás	IN				80

Značky použité v texte

Okrem značiek biblických kníh:

SC - Sacrosanctum concilium - dokument II. vatikánskeho koncilu O posvätnéj liturgii

MS - Musicam sacram - inštrukcia Posvätnéj kongregácie obradov O posvätnéj hudbe v liturgii

LS - Liturgický spevník

SZ - Starý zákon

NZ - Nový zákon

Časť A. Proprium - premenlivé omšové spevy (podľa liturgického obdobia alebo témy)

- | | |
|------------------------|----|
| A.1 Adventné obdobie | A |
| A.2 Vianočné obdobie | V |
| A.3 Pôstne obdobie | P |
| A.4 Veľkonočné obdobie | VN |
| A.5 Mariánske | M |
| A.6 K Duchu Svätému | DS |

Časť B. Proprium - premenlivé omšové spevy (podľa časti sv. omše)

- | | |
|-------------------------------|--|
| B.1 Introit (vstup) | IN |
| B.2 Offertorium (obetovanie) | OFF |
| B.3 Communio (prijímanie) | CO |
| B.4 Gratiarum (vd'akyvzdanie) | GR |
| B.5 Finale (záver) | FI (tento názov sa však v liturgických knihách neuvádza) |

Časť C. Ordinarium - stabilné omšové spevy

- | | |
|---------------------------------------|----|
| C.1 Kyrie (Pane, zmiluj sa) | K |
| C.2 Gloria (Sláva Bohu na výsostiach) | G |
| C.3 Credo (Verím v Boha) | C |
| C.4 Sanctus (Svätý, svätý, svätý) | S |
| C.5 Pater noster (Otče náš) | PN |
| C.6 Baránok Boží (Agnus Dei) | AD |

Časť D. Dodatok

- | | |
|--------------------------------|----|
| D.1 Aleluja | AL |
| D.2 Hymny zo stretnutí mládeže | SM |

Úvod

Liturgický spevník pre mládež Banskobystrickej diecézy bol zostavený s cieľom usmernenia výberu mládežníckych piesní podľa častí svätej omše, liturgického obdobia alebo sviatku, a tiež ako snaha o zjednotenie interpretácie jednotlivých piesní. Odvolávame sa na dokument „*Zostaň s nami, Pane*“ – posynodálnu exhortáciu diecézneho biskupa Mons. Rudolfa Baláža v edícii Biskupské dokumenty z roku 2007 (ISBN 978-80-88937-26-5, vydal kňazský seminár sv. Františka Xaverského, Badín, rok 2007). V bode 146 je uvedené: „...*Nech liturgická komisia pripraví...texty liturgických piesní pre omše za účasti mládeže*“. Na základe spomenutého bodu vznikol tento spevník, ktorý bude distribuovaný do farností Banskobystrickej diecézy.

Znotovaný spevník ponúkame ako prvú časť s úmyslom zozbierania ďalších piesní, ktoré budú následne predložené na schválenie liturgickej komisii. Preto prosíme, aby mladí posielali ďalšie piesne v znotovanej podobe (prípadne aj nahrávku) na nižšie uvedenú adresu a pomohli tak neustále zachovať jeho aktuálnosť a rozšíriť výber piesní. Spevník si môžete objednať na adrese:

Diecézne centrum mládeže MAJÁK
Kapitulská 21
974 01 Banská Bystrica
email: majak.dcm@gmail.com

alebo na stránke www.spevník.dcmmajak.sk, kde je možné jednotlivé piesne, ako aj celý spevník stiahnuť.

Predhovor k prvému vydaniu

Na Slovensku už vzniklo viacero spevníkov mládežníckych piesní. Niektoré zozbierali spevy jedného štýlu, iné zas ponúkli maximum piesňovej tvorby rozličnej kvality. Čo chce priniesť nový spevník, je jeho využiteľnosť v liturgii. Rozhodne nechce vynikať množstvom piesní ani ich novotou. Chce byť učebnicou toho, ako používať aj ďalšie mládežnícke spevníky, a zároveň byť usmernením pre novú tvorbu. Vznikol na pôde Banskobystrickej diecézy, zo spevov tu používaných. Preto venuje osobitný priestor spevom školeného hudobníka a niekdajšieho organistu Banskobystrickej katedrály Mariána Milučkého. Sú tu prvýkrát publikované prepisy jeho rukopisov.

V prípade spevov od ďalších autorov (hlavne anonymných) ostala v tomto predbežnom „študijnom vydaní“ nedoriešená otázka rozličných verzií jednej a tej istej piesne. Počas prípravy spevníka - po zhromažďovaní a triedení materiálu, nadišla úloha ich notového zápisu, na ktorú sa podujal Lukáš Žofčín. Zapísal väčšinu uvedených piesní, k niektorým utvoril i viachlasé refrény. No keďže piesne zapísal v podobe jemu známej, môže sa stať, že vy ich poznáte v trochu inej forme. Zvlášť v oblasti rytmického zápisu vyvstáva množstvo problémov. Prosíme teda, aby ste neváhali adresovať tvorcom spevníka svoje pripomienky, aby tak mohlo vyrásť dielo zdokonalené a očistené od chýb. Konečnú verziu môžeme potom ponúknuť už nielen farnostiam Banskobystrickej diecézy, ale i celému Slovensku. Na tomto mieste sa chceme poďakovať tvorcom internetového projektu spevnik.saleziani.sk za súhlas k využitiu niektorých výsledkov ich práce. V hľadaní správnych verzií a zápisov piesní nám ušetrili množstvo práce.

Za všetkých, ktorí prispeli k vydaniu spevníka praje príjemnú a požehnanú prácu v zboroch a spoločenstvách

zodpovedný redaktor

Ako používať spevník v liturgii?

Množstvo tzv. mládežníckych piesní, ktoré vznikli v posledných desaťročiach, predstavuje bohatý a rôznorodý materiál, ktorý možno veľmi vhodne využiť pri evanjelizácii a katechéze. Viaceré spoločenstvá mladých však využívajú tieto piesne aj v liturgii. Toto využitie je žiaľ neraz problematické, nakoľko väčšina piesní nebola komponovaná na tento účel. Oficiálny cirkevný dokument „**O posvätnej hudbe v liturgii**,“ hovorí, že „za posvätnú sa pokladá tá hudba, ktorá sa utvorila na slávenie Božieho kultu a ktorá vyniká posvätnosťou a ušľachtilosťou foriem“ (MS 4). Teda nie každá pieseň, ktorá je o Pánu Bohu, patrí do kostola a do liturgie. Ako teda správne vyberať a používať spomínané piesne?

- 1.) Do liturgie rozhodne nepatria piesne, ktoré používajú melódiu prevzatú zo svetskej hudby (napr. *Prijmi tieto naše dary, Pane* – melódia z muzikálu *Jesus Christ, Superstar* – A. L. Webber). Neraz potom počujeme v liturgii nápevy od Claptona, Cohena, Beatles, ABBA a pod. Aby hudba bola posvätná, nestačí, že má nábožný text.
- 2.) Do liturgie nepatria ani piesne, ktoré sa chcú svojím štýlom čo najviac podobať komerčnej hudbe z rádií, hudbe bežného použitia, či doslova hudbe ulice. Nenechajme sa zaslepiť víziou, že tým pritiahneme čo najviac ľudí, hlavne mladých! Liturgia je slávnosť (aj keď sa slávi na chate alebo v prírode) a preto aj hudba v liturgii musí byť vznešená, nie populistická, podkladajúca sa nízkemu vkusu doby. Nie náhodou stojí na čele akejkolvek liturgickej hudby gregoriánsky chorál (por. SC 116). Kto prenikol do jeho ducha, vytvorí tú najvhodnejšiu liturgickú hudbu aj v modernom štýle (napr. P. Eben: *Chlieb a víno prinášame*).
- 3.) Texty liturgických piesní by mali preferovať viac objektívne teologické fakty ako subjektívne emocionálne zážitky. Už tu nejde len o vzťah „Ja a Boh“, ale viac „My a Boh“, preto, ak je to možné, liturgia uprednostňuje prvú osobu množného čísla. Už v úvode sv. omše prichádzame pred Božiu tvár ako spoločenstvo – Boží ľud.
- 4.) Napokon pri výbere piesní je potrebné rešpektovať význam konkrétneho obradu, počas ktorého sa pieseň spieva, resp. kontext liturgického obdobia. Túto požiadavku však netreba chápať v tom zmysle, že máme vyberať piesne, ktoré obrad príliš komentujú, prípadne aj duplikujú slová, ktoré prednáša kňaz (napr. pieseň *Dobrorečíme Ti Bože, Pane svetov* počas obetovania je nevhodná).

Usporiadanie spevníka zodpovedá usporiadaniu riadnych liturgických spevníkov. Štruktúra je nasledovná:

Proprium

Vlastné spevy podľa obdobia alebo časti omše. Sú to premenlivé omšové spevy, medzi ktoré patrí predovšetkým Introit, Offertorium a Communio. Ide o tzv. procesiové spevy, ktoré sprevádzajú nejakú procesiu (Vstup – príchod kňaza s asistenciou, Obetovanie – ktorému predchádza procesia prinášania obetných darov a Prijímanie – procesia prijímajúcich k rozdávatelovi Eucharistie). V adventom, vianočnom, pôstnom a veľkonočnom období by mali všetky tieto tri spevy niesť tematiku obdobia alebo konkrétneho sviatku; ak je to možné, aj tematiku čítaní (hlavne evanjelia) daného dňa. Zvlášť Introit by sa mal stať akýmsi ohlasovateľom témy celej omše. Ak je teda napr. mariánsky sviatok, už prvá pieseň by mala byť mariánska. Tak isto ďalšie dva procesiové spevy by mali byť textovo blízke tejto téme. V období „cez rok“ tu môžeme použiť piesne s témou príchodu na Introit (napr. *Prichádzame k Tebe, Pane*) s témou obetovania na Offertorium (napr. *Chlieb a víno prinášame*) s témou prijímania na Communio (napr. *Pane, daj nám chlieb z neba*).

Liturgický rok je jedinečným sprítomňovaním veľkých udalostí dejín spásy. Na jeho začiatku stojí **adventné obdobie**, ktoré je prípravou na Pánov príchod. Advent do 16. decembra je zároveň prípravou na druhý Pánov príchod na konci vekov.

Od 17. decembra začína bezprostredná príprava na Vianoce, čiže sprítomnenie prvého Pánovho príchodu v betlehenských jaslách. Tomuto tematickému členeniu adventu by mal zodpovedať aj výber procesiových spevov. **Vianočné obdobie**, prekypujúce radosťou z Ježišovho narodenia, má svoju oktávu, čiže osem dní slávených ako jeden veľký sviatok (od 25.12. do 1.1.) a zvyšok obdobia až do Slávnosti krstu Krista Pána.

Pôstne obdobie je kajúcou prípravou na Veľkú noc, chce nám pripomenúť témy: krst, sviatosť zmierenia, milosrdenstvo, odpustenie a pod. Pripomínanie Ježišovho utrpenia v čítaniach a textoch piesní nastupuje až v posledných dvoch týždňoch, zvlášť vo Veľkom týždni.

Veľkonočné obdobie svojím rozsahom 50 dní (až do Turíc) chce byť doslovným sprítomnením veľkolepých udalostí od Ježišovho zmŕtvychvstania, cez nanebovstúpenie až do zoslania Ducha Svätého. Keďže Veľká noc je najväčší kresťanský sviatok, má tiež svoju oktávu, v ktorej osobite zaznieva zvolanie „*Toto je deň, ktorý učinil Pán*“.

Obdobie „cez rok“ – nám pripomína bežné udalosti Ježišovho života – ohlasovanie a zázraky. Keďže nemá jedinú hlavnú zjednocujúcu myšlienku, výber spevov býva zvyčajne usmernený ich umiestnením v liturgii. Rozlišujeme teda:

Introit – pieseň na vstup, ktorá sprevádza kňaza s asistenciou k oltáru a nesie myšlienku príchodu, má podporiť koncentráciu a jednotu zhromaždených.

Offertorium – pieseň na obetovanie, kedy tiež sprievod (niekedy miniatúrny) prináša obetné dary a kňaz ich obetuje. Tu je vhodné pripojiť i svoje osobné dary, čo pekne vyjadrujú mnohé texty mládežníckych piesní.

Communio – pieseň na prijímanie. Slovo „communio“ doslova znamená spoločenstvo

a vyjadruje myšlienku „cez jednotu hlasov k jednote srdc“, preto má začať už počas prijímania kňaza a sprevádzať procesiu prijímajúcich. Spoločenstvo bratov a sestier vytvára prijímaním Eucharistie to najužšie spoločenstvo s Bohom, aké je na tejto zemi možné. Preto aj spev na prijímanie má svoju osobitú dôležitosť. Nemá byť len výplňou. Môže doznieť i skôr a nechať priestor tichu alebo inštrumentálnej hudbe.

Gratiarum – čiže vďakyvzdanie, môže začať už po ukončení rozdávania Eucharistie, alebo až po ukončení purifikácie (umývanie liturgických nádob) a pokračovať aj keď je kňaz už na svojom mieste. Pokoncilové chápanie liturgie totiž nedegraduje hudbu len na nejakú výplň (kým kňaz prejde alebo niečo dokončí) ale dáva jej vlastnú hodnotu, v ktorej i samotný spev je riadnym liturgickým úkonom (nielen sprievodom alebo pozadím). Dĺžku vďakyvzdania treba zvoliť samozrejme vždy po dohode s kňazom, vzhľadom na jeho čas (ak má v nedeľu viac omší za sebou) i čas a disponovanosť zhromaždených. Sem patria piesne vďaky a chvály, ktorých je v modernej tvorbe najviac.

Liturgické knihy nepoznajú oficiálny názov pre záverečnú pieseň. V mnohých krajinách sa totiž na záver už nič nespieva, znie iba hudba. V našom spevníku preto používame pojem **Finale** prevzatý zo svetskej hudby a označujúci poslednú časť. Treba sa vyhnúť mylnej predstave, že na záver už môže zaznieť „hocičo“. Stále treba rešpektovať posvätnosť priestoru a záverečnou piesňou umožniť zhromaždeným pevné rozhodnutie prijať a uskutočňovať počuté slovo vďaka milosti, ktorú sme prijali. Záverečná pieseň môže niesť opäť tému vďaky a chvály, ale tiež prosby o posilu pre náš každodenný život, či spomienky na Pannu Máriu tak, ako je to v slovenskej tradícii zvykom.

Ordinarium

Predstavuje stabilné časti omše, teda texty, ktoré sú v každej omši rovnaké. Tieto nemožno meniť, ani k nim nič pridávať! (Schválené výnimky sú len pri detských omšiach. Tie sú uverejnené v LS I v tzv. Alžbetinej zostave od č.747) Práve stabilné časti, vrátane textov kňaza, dávajú častiam sv. omše rozpoznateľnosť aj v neznámom jazyku cudzej krajiny. Koncil si praje, aby veriaci poznali tieto časti aj v latinskom jazyku (SC 54). Stávajú sa tak symbolom jednoty a katolíckosti, nech by sa liturgia slávila kdekoľvek vo svete. Poslušnosť a jednotnosť nech tu má teda prednosť pred originalitou a vynaliezavosťou textárov (tá nech sa prejaví radšej v spevoch propria). Ordinárium omše sa vyformovalo už v prvých storočiach kresťanstva ako jedinečná textová symbióza biblických citátov a hymnov starokresťanskej zbožnosti. Preto ich nemožno meniť, ani k nim nič pridávať, alebo sa mylne nazdávať, že vymyslíme niečo lepšie...

Kyrie - *Pane, zmiluj sa*, je prvou časťou ordinária. Je zaujímavosťou, že aj v latinskej omši je tento text grécky, vychádzajúc zo zvolania „Kyrios“, adresovaného kedysi cisárovi. Kresťania však takéto zbožstvenie cisára odmietali a vyznávali, že je len jeden Pán, jeden Kyrios – Ježiš Kristus. Tento liturgický spev nie je kajúci, ale je vzývaním Pána. Spievať teda namiesto určených slov texty o odpustení je nepochopením úkonu. A ako sme už spomínali, všetky texty ordinária musia byť doslovne dodržané. Možné je len ich viacnásobné

opakovanie.

Gloria – *Sláva Bohu na výsostiach*, je oslavná pieseň, súčasť nedeľnej a sviatočnej liturgie. Začína textom spevu anjelov pri Ježišovom narodení (Lk 2,14). Gloria sa preto vynecháva v advente pred Vianocami (vtedy si sprítomňujeme jej prvé zaznenie) a v kajúcom období pôstu. Po biblickom citáte text pokračuje starobyľým nerytmickým hymnom, ktorý vyústi do oslavy Najsvätejšej Trojice. Opäť platí, že text musí byť doslovný, avšak opakovania a kombinácie viacerých jazykov tomu neprotirečia (napr. Gloria z LS I 743).

Credo – *Verím v Boha*, je vyznaním viery, preto treba uprednostniť spev celého zhromaždenia, alebo taký spôsob, ktorý zapojenie všetkých aspoň sčasti umožní (por. MS 7). Text sa vyformoval na starovekých konciloch (4. st.), kedy biskupi zjednotení s pápežom jasne definovali, čo je obsahom katolíckej viery. Vzniklo tzv. nicejsko-carhradské vyznanie viery. Tu však uvádzame kratšie, tzv. apoštolské vyznanie viery, používané od prvých storočí pri krste (i dnes formou otázok, napr. Veríš v Boha Otca všemohúceho, Stvoriteľa neba i zeme? Verím.)

Sanctus – *Svätý, svätý, svätý*, je spev ktorý by mal plynulo nadviazať na prefáciu, čiže pieseň vďaky, ktorú prednáša kňaz. Preto má Sanctus začať bez predohry (pár akordov na uvedenie do tóniny tomu neprotirečí). Má ho spievať celé zhromaždenie spolu s kňazom. V tomto speve sa naše hlasy spájajú s anjelní a celým stvorením pred Božím trónom (Zjv 4,4-8) a zároveň vítame Krista, prichádzajúceho do Jeruzalema obetovať sa (Mt 21,8-9), čo sa o chvíľu sprítomní na oltári.

Pater noster – *Otče náš*, je modlitba, ktorú nás naučil Pán Ježiš (Mt 6,9-13). Kedysi ju prednášal kňaz sám. Dnes ju má spievať celé zhromaždenie spolu s kňazom. Preto jej melódia má byť známa. Nemá sa končiť slovom Amen, nakoľko modlitba pokračuje ďalšou časťou omše. Výber melódie zodpovedá najprísnejším kritériám. Ide o čo najdôstojnejší prednes slov samotného Pána.

Agnus Dei – *Baránok Boží*, je posledným spevom ordinária. Môže sa spievať (podobne ako Kyrie) formou striedavého zapájania zboru a celého zhromaždenia, alebo bez striedania. Tento text nám predstavuje Krista ako veľkonočného Baránka, ktorého predobraz nachádzame v SZ (Ex 12,3n.) a ktorého v NZ takto oslovil ako prvý Ján Krstiteľ (Jn 1,29).

K správne využitiu spevníka slúži aj tabuľka (Abecedný zoznam a alternatívne využitie piesní v iných častiach omše) na stranach 6 až 8, ktorá ponúka (niekedy aj viaceré) možnosti využitia konkrétnych piesní v omšovej liturgii. Tabuľka nemá záväzný charakter, je skôr odporúčaním.

Na záver chcem popriať všetkým, ktorí budú spevník používať, veľa radosti z oslavy Pána. Kiež rozumný výber piesní prispeje vám všetkým k uvedomelému a plnšiemu prežívaniu liturgie.

Za Hudobnú sekciu Diecéznej liturgickej komisie v B. Bystrici

Mgr. Mgr.art Marián Gregor

Časť A – Proprium

(podľa liturgického obdobia alebo témy)

Mária, Matka láskavá

Ondrej Tkáč, Kapucíni
úprava Lukáš Žofčín

E A/E E H A E H

1. Má-ri-a, Mat-ka lás-ka-vá, tvo-ja lá-ska s na-mi zos-tá - va.

5 E A/E E H A H E

Prí-di spo-lu so Sy-nom, prí - di k nám, nech ľu-dom srd-cia o-tvá - ra.

9 A/C# H E A H E

R. Prí-di k nám, Bo - že z ne-ba, ved' ča-ká - me na te-ba,

13 A/C# H E E/D# C#m A H E

v o-be-ti__ lás - ky__ v svia-tos - ti. Bo-že náš, daj nám mi-los - ti.

17 E A/E E H A Am E H

2. Je-ži-šu, Krá - ľu, prí - di k nám, ved' ty si náš__ pria-teľ a Pán.__

21 E A/E E H A H E

Bez tvo-jej lás - ky na du-ši má-me vrá-sky a rú - ca sa v nás Bo-ží chrám.__ R:

Máš v duši pieseň (Maria)

Josef Hrubý
Učedníci

♩ = 110

Em Hm C D

1. Máš v du-ši pie - seň an - jel-ských zno - nov, máš v du-ši bo - lest' tých naj - kraj - ších tó - nov.

Em Hm C D

Máš v se - be si - lu, ľu - dia po nej tú - žia, máš v se - be ná - dej pre tých, čo sa sú - žia.

Em C D G D

R. Má - ri - a se - bou Má - ri - a, krá - ľov - stvo lás - ky sa ot - vá - ra.

Em C D Em

Má - ri - a se - bou Má - ri - a, krá - ľov - stvo lás - ky sa ot - vá - ra. —

Em Hm C D

2. Máš v se - be prí - sľub več - nej bla - že - no - sti, máš v se - be na - pl - ne - nie spa - si - tel' - ných zve - stí.

Em Hm C D

Máš v se - be lás - ku pre tých, čo ťa hľá - da - jú, máš v se - be lás - ku pre tých, čo ťa vo - la - jú. R.

Em Hm C D

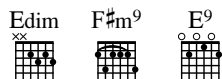
3. Žeh - naj mo - je kro - ky, žeh - naj mo - je ús - ta, žeh - naj kaž - dej pies - ni, v stru - nách mo - jich zo - staň.

Em Hm C D

Ky - ti - ce kve - tov z naj - kraj - šie - ho kve - tu pat - ria te - be, Má - ri - a, Bo - žie - mu sve - tu. R.

Otvárajte brány hradieb

spirituál
úprava Lukáš Žofčín



♩ = 132

E E7 A

1. O - tvá - raj - te brá - ny hra - dieb ka - men - ných, o - tvá - raj - te brá - ny v srd - ciach
2. Poz - dvih - ni - te svo - je srd - cia zna - ve - né, po - sil - ni - te no - hy si - ly

4 Edim E C#m7 F#m7 D H7

zam - knu - tých, o - tvá - raj - te, a - by mo - hol prísť.
zba - ve - né, o - tvá - raj - te, a - by mo - hol prísť.

9 E E7 A

Zhod' - te ťar - chu všet - kých svo - jich sta - ros - tí, pri - pra - vuj - te Pá - nu ces - tu
Nie je do - ba spán - ku, je čas na - brat' síl, kon - čí sa už noc a deň sa

12 Edim E C#m7 F#m7 H7

v ra - dos - ti, pri - pra - vuj - te ces - tu, a - by mo - hol prísť k nám slá - vy Kráľ.
pri - blí - žil, pri - pra - vuj - te ces - tu, a - by mo - hol prísť k nám slá - vy Kráľ.

16 E E7 A Edim E C#m7 F#m7

[R.] To kvô - li Krá - ľu, Krá - ľu, pri - prav kaž - dý ces - tu Pá - no -

24 H7 E E7 A Edim

vi. To kvô - li Krá - ľu, Krá - ľu,

29 E C#m7 F#m9 H4 E E9

na - prav kaž - dý ces - tu, ces - tu kri - vú, ces - tu zlú.---

Mesto spí

(Pieseň o prijatí)

G. Andreas
Ondrej Štyrák
1977
Tvdošanci



♩.=94

D Dmaj7 Hm Em A7 D A7

1. Mes-to spí už do tmy schú-le-né, za ním v bied-nej maš-ta-li v se-ne le-ží die-ťa, dý-cha dnes pr-vý krát.

9 D Dmaj7 Hm Em A7 D A7

Ma-lý pú-čik lás-ky ve-li-kej z de-vy klí - či skrom-nej a čis-tej, chve-je sa, ved' ví - ta ho tma a chlad.

17 D D5# Hm Em A7 D A7

2. Že k nám pri-šiel z lás-ky Bo-ží Syn, nik-to v kra-ji vte-dy ne-tu-šil a kaž-dý ho len za člo-ve-ka mal.

25 D D5# Hm Em A7 D A7

Všet-ky zám-ky tu-po za-pad-li, všet-ky ľud-ské srd-cia vy-chlad-li, vy-hna-ný u zvie-rat pr-vý krát spal.

33 D D5# Hm Em A7 D A7

R. Ne-boj sa ne-plač die-ťa-tko, zav-ri oč-ká a spi slad-ko, hoc ťa vy-hna-li, pev-nú o-chra-nu máš.

41 D D5# Hm Em A7 D

Mam-ka pes-nič-ku za-spie-va, Jo-zef rúč-ky po - o - hrie-va a ru-ka Ot-co-va dr-ží nad te-bou stráž.

3. Od čias, čo prišla tvoja hviezda, žiari vždy cez búrky, tmy, cez dážď, nevládal jej plameň uhasiť čas. Ty si s nami, ty si stále tu, každý rok, deň, hodinu, minútu, prichádzaš, klopeš, zrodiť sa chceš znovu v nás.

4. My však máme obsadené zas, miesta nemáme a chýba čas, nové zámky k starým prikladáme. Zas ťa trápi od srdca našich chlad, neľúbime, jak ty mal si rád, len chatrče púste ti nechávame.

R2: Vždy však spoznáваме svoj klam a dnes prichádzaš znova k nám, odpusť, prosíme, nechceme už viac zrád. Veríme ti, si Boží Syn, lásku nám dáváš, sám ňou si, preto voláme: „Vďaka ti tisíckrát!“

Svet sníva

Marcel Šiškovič
Južania 1986

$\text{♩} = 90$

1. Svet sní - val, že prí - de kráľ a knie - ža, čo zís - ka trón. Ten po - cit ho dáv - no hrial a

7 po - má - hal krá - čať tmou. Len nie - koľ - ko rôč - kov, nie - koľ - ko zím, čo na če - le s Krá - ľom iz - ra - el - ským, si ú - žas - ne má - lo od Bo - ha chcel, tak prí - šer - ne níz - ko hľ - a - dal svoj cieľ, že

13 zem ot - cov zís - ka, pre - mô - že Rím. Ten sen mu bol ná - de - jou. Tak na - d' - a - lej krá - čal tmou.
ho - ci sa dí - val ne - u - vi - del a

2. Svet sníval sny prízemné, chce vládu a víťazstvá.

No málokto z Písma vie, že Boh iný spôsob má.

On vybral si dievča nazaretské,
on vybral si miesto v poli a tme,
on vybral si plienky, zvieratá dve,
a musia mu zúbky rásť.

Až do dnes sa skrýva, ako už vieš,
len v kráľovstve pravdy vládne aj dnes,
len v kráľovstve lásky môžeš s ním jesť,
len deti ho môžu nájsť.
Dá dá dá dá da

V nočnej tichosti

autor neznámy
úprava Lukáš Žofčín

G D G D G Em A D G D⁴ D G D G D G Em Am D G D⁴ D

V noč - nej ti - cho - sti hlas sa roz - lie - hal, vstaň - te pas - tie - ri, Boh sa na - ro - dil.

9 G D⁷ G D⁷

Čím sko - rej sa po - be - raj - te, do Bet - lé - ma po - spie - chaj - te,

13 G Em Am D G Em Am D G

pri - ví - tať Pá - na, pri - ví - tať Pá - na.

2. Čujte tie krásne zbory anjelské,
jak oslavujú Dieťa nebeské.
Sláva Bohu na výsostiach,
pokoj ľuďom buď v hojnosti,
spievajú nežne.

3. Ó, poďme aj my, pozdravíme ho,
malé Dieťaťko, Kráľa nášeho.
Vitaj Spasiteľ náš milý - Ježiško,
ty Syn jediný Boha večného.

Vstávajúce pastieri

Mária Podhradská, Atlanta

C F C D G

S.
A. 1. Vstá - vaj - te pas - tie - ri a bež - te do Be - tle - ma.

A.
1. Vstá - vaj - te pas - tie - ri a bež - te do Be - tle - ma.

T.
B.

5 C F C Am Dm B C

S.
A. Tam sa na - ro - dil náš Kráľ, kto - rý nám dal chle - ba.

A.
Tam sa na - ro - dil náš Kráľ, kto - rý nám dal chle - ba.

T.
B.

2. Podťe aj vy s nami tam, kde sa dieťa zrodilo,
podťe sa mu pokloniť, by sa s nami tešilo.

3. V Betleheme v jasličkách čaká aj na teba,
Prišla radosť pre všetkých, prišla ku nám z neba.

altové flauty

9 C F C Am Dm B C C C G

Fl.

po flautovom sóle po 2.slohe modulácia do D cez A

Bartimej

(Zmiluj sa)

Peter Milenky
"Vplyv" 2010

♩=91

T1 hm hm

T2

Bar

B

5 Gm Eb/F Bb F Gm 3

Pa-ne, Je-ži-šu Kri - ste, Sy-nu Bo-ží, zmi-luj sa na-do mnou hrieš - nym.

Eb/F B F Gmi 3

Pa-ne, Je-ži-šu Kri - ste, Sy-nu Bo-ží, zmi-luj sa na-do mnou hrieš - nym.

Eb/F B F Gmi 3

Pa-ne, Je-ži-šu Kri - ste, Sy-nu Bo-ží, zmi-luj sa na-do mnou hrieš - nym.

Eb/F B F Gmi 3

Pa-ne, Je-ži-šu Kri - ste, Sy-nu Bo-ží, zmi-luj sa na-do mnou hrieš - nym.

Hospodi Iisúse Christé, Sýne Bóžij, pomíľuj mja hríšnaĥo.

Toto sú slová Ježišovej (Isusovej) modlitby, jedného z klenotov našej východnej duchovnosti. Opakovanie takejto alebo podobnej formuly (napr. Pane Ježišu Kriste, zmiluj sa nado mnou) je najjednoduchším spôsobom, ako sa naučiť ustavičnej modlitbe (pozri 1 Sol 5,17). Nazýva sa tiež modlitbou srdca. (zdroj: <http://www.grkat.nfo.sk/Texty/klk/isusm.html>)

Do tmy našich dní

Jacques Berhier
Taizé, Dans nos obscurités



♩ = 63

H Em Em D G C G D G D Em H⁷

Do tmy na-ších dní nám dá-vaš svoj o-heň, kto-rý viac ne-zhas - ne, kto-rý viac ne-zhas - ne. Do tmy na-ších

6 C Am⁶ H Em Am⁶ H Em Am⁶ H

dní nám dá - vaš svoj o - heň, kto - rý viac ne - zhas - ne, kto - rý nik - dy ne - zhas - ne. Do tmy na-ších

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 63. The first system has 10 measures with chords: H, Em, Em, D, G, C, G, D, G, D, Em, H⁷. The lyrics are: "Do tmy na-ších dní nám dá-vaš svoj o-heň, kto-rý viac ne-zhas - ne, kto-rý viac ne-zhas - ne. Do tmy na-ších". The second system starts at measure 6 and has 8 measures with chords: C, Am⁶, H, Em, Am⁶, H, Em, Am⁶, H. The lyrics are: "dní nám dá - vaš svoj o - heň, kto - rý viac ne - zhas - ne, kto - rý nik - dy ne - zhas - ne. Do tmy na-ších".

Hosana

(Zástup speva)

hudba: spirituál
 text: Ondrej Sudenec
 úprava: Lukáš Žofčín, Juraj Badáni
 úprava pre B.B. zbor

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Slovak. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols (Hm, G, A, D, H7, Hm/G, D/E F#) are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into systems by measure numbers 6, 10, 13, 16, and 19. The lyrics are: "Zá-stup spie - va, vo-lá: 'Ho-san-na!' Kris-tus Kráľ sám ku nám pri-chá dza, kaž-dý pal-ma-mi má - va, Spa-si - teľ, po-koj, lás - ku du-šiam roz-dá - va. 1. Ve-čer a po-sled-ná ve - če-ra, v tichu na-ša spá - sa do-zrie - va, jed - na zá - hra - da Ju - dáš a zra-da. R: Zá- stup... 2. Ces - ta, kto-rá ži-vot pod-ra - zí, zlo-ba trá - pi dob-ro na krí - ži, ne - vi - dí, že Je - žiš ví - ťa - zí. R: Zá- stup..."

6

10

13

16

19

Ježiš, ty si ma poznal

Mária Wiesnerová

♩ = 108

1. Je - žiš, ty si ma poz - nal a dal mi od - pus - te - nie.
 Po - dal si mi ru - ku a už ti ne - po - viem: "Nie!" Ty

R. po - znáš mo - je sa - da - nie, ty po - znáš mo - je
 vstá - va - nie, ty po - znáš mo - je mys - le - nie.

2. Ob - kľú - čil si ma mi - los - ťou a zná - mos - ťou, čo
 pre - te - ká. Chvá - lou si ma na - pl - nil a dal mi Du - cha ži - vo - ta. Ty R.

3. Pre - skú - maj si ma, môj Bo - že a poz - naj mo - je myš - lien - ky, pre -
 skú - maj mo - je srd - ce dnes a ved' ma ces - tou več - no - sti. Ty R.

K tebe, Pane, volám

Časť A.3 – Pôstne

Monika Juhasová, Južania
"Zázrak odpustenia", 1995

♩ = 110

Am Am7 Dm G

1. K te-be, Pa-ne, vo-lám, dnes kľa-čím pred te-bou, d'a-le-ko som za-šiel, na te-ba

7 C E Am Am7 Dm

za-bu-dol, pyš-ne cho-dil sve-tom, až priš-lo skla-ma-nie,

12 F G E

spo-lie-ham sa pre-to na tvo-je ča-ka-nie.

17 S A T B

R. Nech ma bo-lí, keď ťa strá-cam, keď blú-dím sve-tom sám, nech ma bo-lí, keď ťa bo-jím te-ba strá-cat' a tú-žim hneď ťa nájsť, nech sa zra-čí z mo-jej

23 1. Em7 Dm7 G Am A11 2. Em7 Am

zrá-dzam, prav-du za-ne-chám. Nech sa tvá-re tvo-ja tvár.

29 Am Am7 Dm G

2. Ty si, Pa-ne za mňa na krí-ži zo-mie-ral, tým si svo-ju veľ-kú lás-ku mi

35 C E Am Am7 Dm

u-ká-zal. Ja sa krí-ža bo-jím, vždy pred ním u-te-kám,

40 F G E

bez ne-ho však, Pa-ne, ťa nik-de ne-stre-tám. R.

Križ je znakom spásy

Richard Lačný, BB 1971
úprava Lukáš Žofčín

♩=136 D F#m G D A7

R. Križ je zna-kom spá - sy, križ ten dre - ve - ný.

5 D F#m G D A7 D

Kris - tom ne - se - ný z lá - sky, kr - vou zmá - ča - ný, za nás.

10 D F#m G D A7 D

1. Sám si Pa - ne zná - šal, ťar - chu na - šich vín, z lá - sky si sa od -

15 F#m G D A7 D

dá - val, z lá - sky pod svoj križ. **R.**

19 D F#m G D A

2. Chcem aj ja niest' svoj križ, ťar - chu svo - jich vín,

23 D F#m G D A D

Kris - ta vždy na - sle - do - vať, chcem byť stá - le s ním. **R.**

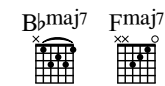
28 D F#m G D A

3. Po - zri, Pa - ne, hľa tu, na mňa ú - bo - hé - ho,

32 D F#m G D A D

po - môž zná - šať ťar - chu kri - ža tak ťaž - ké - - ho. **R.**

Márnotratný syn

Monika Juhásová, Južania
"Premeň ma" 2002

♩ = 106

Dm Bbmaj7 C A Dm

1. Tak po-vedz, či smiem sa vrá-tiť do dve-ri ot-cov ských? Či d'a-lej mu-sím sa
 2. Tak po-vedz, či dáš mi ná-dej, že s te-bou zas byť smiem? Nič nech-cem, k slu-hom len
 3. Tvoj po-koj, ku mne sa vrá-til, zas šta-stné srd-ce mám. Som kre-hký, ľah-ko sa
 4. Si lá-skou, ja lá-sku hľa-dám, len o-na ce-nu má. Vo vše-tkom už som sa

Bbmaj7 C A Gm C

trá-piť, už ne-mám na to síl! Či od-pus-tíš mi, že som všet-ko stra-til, že
 záj-dem a služ-bou dám ti zmier. Či u-ve-riš mi, že chcem za-čať zno-va, že
 sklá-tim, to do-bre chá-peš sám. Si Ba-rá-nok, čo sní-má hrie-chy sve-ta, si
 skla-mal, len ty si pri mne stál. Hoc viem, že ve-ľa vý-hod má tvoj do-mov, len

Fmaj7 Bb A⁴ 1. A 2. A

pas-tier sviň som, han-bu som ti spra-vil, od-pus-tíš? _____ 2. Tak
 ne-mám v pláne ú-tek zo-pa-ko-vať, u-ve-riš? _____
 zá-chran-com, keď či-ha na mňa bie-da, Je-žiš môj. _____ 4. Si
 kvô-li te-be chcem sa vrá-tiť do-mov, Je-žiš môj. _____

D A Hm D⁷ G Em A⁴ A

R. Zno-va túž-ba ku te-be ma že-nie, z tvo-jich rúk mi žia-ri od-pus-te-nie, slo-vá

G F# Hm G Em A⁴ A

strá-cam, čo chys-tal som sa vy-rieť, že ma á ví-taš, z han-dier dáš ma vy-zliecť. Ty ma
 á
 á

D A Hm D⁷ G Em A⁴ A

ľú-biš, som zno-va tvo-jím sy-nom, ty si z bie-dy ku se-be ma zdvi-hol. Pro-sím,

G A⁷ F# Hm G A D

ty ma chráň, ty ma bráň, ved' len te-ba mám!

Otázky

Marián Milučký



Em D⁶ C Em Em D⁶ C

1. A - ký ťaž - ký kríž si zo - bral za nás?_ Koľ - ko bo - les - tí si mu - sel zná - šať?
 2. A - ko si to mys - lel, že si môj brat?_ Že môž - me žiť spo - lu, smiať sa a smútiť.

5 Am Am⁷ Hm Em D⁶

Kto to po - cho - pí, že si vy - kú - pil svet? Od - po - ve - dať mu - sí kaž - dý za se - ba.
 Pre - čo te - da tr - piš a vlá - čiš môj hriech? Od - po - ve - dať mu - sí kaž - dý za se - ba.

9 G C G C D

Chlapci: Ml - čiš lás - kou v slo - vách sme naj - de - ní.
 R. Ml - čiš več - nou lás - kou. V tvojich slo - vách sme naj - de - ní.

13 G C A⁷ Cm Em

S neko - neč - nou báz - ňou pa - dám pod tvoj kríž, pod tvoj kríž.
 S neko - neč - nou báz - ňou pa - dám na ko - le - ná pod tvoj kríž, pod tvoj kríž.

3. Priznám sa ti Pane, že sa bojím. Toľkokrát som zlý a zrádzam teba. Mám dosť veľké srdce aj pre druhých? Odpovedať musím iba za seba.

4. Na Golgote visíš ešte aj dnes. Zabíja ťa bolesť ľudských hriechov. Nekričal som s tými, čo žiadali trest? Odpovedať musí každý za seba. R:

Pod krížom bôľu

Časť A.3 – Pôstne
Janko Flajžík Manašovský
úprava Lukáš Žofčín

Am F Dm⁷ E Am

1. Pod krí-žom bô - ľu a u - tr - pe - nia v cli - vo - te sto - jíš tu sám. —

5 F Em F C² C/H Am F Am

Ve - ci sa o - ko - lo stá - le me - nia, ten kríž však zo - stá - va tam.

9 Am F Dm⁷ E Am

2. Krv zmu - ža kvap - ká a ob - mý - va z e m, bo - lesť mu skri - vi - la tvár. —

13 F Em F C² C/H Am F Am

Tak ne - stoj a v ti - chu po - klá - k - ni sem, kde sa Boh dal na ol - tár. —

17 Am F Dm⁷ E Am

3. Tie ra - ny ští - pu, tie ra - ny pá - lia, iz úst mu vy - dral sa ston.

21 F Em F C² C/H Am F Am

Pod krí - žom sa ľu - dia hrie - chom chvá - lia a Boh tu pre - ži - va skon.

25 Am F Dm⁷ E Am

4. Za nás tá bo - lesť a za nás tá smrť dá - va nám pre - bi - tú dlaň.

29 F Em F C² C/H Am F Am

Krv hrie ch z nej zmý - va, a pre - to nes - múť, rad - šej si svoj ži - vot chráň. —

33 F C F C F Dm⁷ G⁴ G

5. Svoj smú - tok za - ne - chaj, po - hľad - ni výš a od - hod' zú - fa - lý žiaľ.

37 F² C/E Dm⁷ C 1. Am F

Tam, kde - si za mes - tom, sto - jí ten kríž, na kto - rom zom - rel tvoj Kráľ.

40 C² C 2. Am F C

na kto - rom zom - rel tvoj Kráľ. —

43 F C F C F Dm⁷ G⁴ G

6. Sám Boh nás od hrie - chu chcel vy - kú - piť. Tak choď a ľu - d'om daj znat'.

47 F² C/E Dm⁷ C 1. Am F

Kaž - dé - mu tú ra - dosť, že mô - že byť slo - bod - ný ten, kto má rád. —

50 C² C 2. Am F C

slo - bod - ný ten, kto má rád.

Pod', vezmi kríž

J. M. Talbot
úprava Lukáš Žofčín

1. Pod', vez - mi kríž a krá - čaj - s ním, ces - tou, čo krá - čal Pán.

7 On si - lu dá - ti a zví - ťa - zíš, On má moc vzkrie - siť ťa.

14 R. Pod', vez - mi kríž a krá - čaj - s ním, ces - tou, čo krá - čal Pán.

20 On si - lu dá - ti a zví - ťa - zíš, on má moc vzkrie - siť ťa.

27 2. Kto tú - ži ísť, kam krá - čam - sám, má s lá - skou kríž svoj vziať.

33 Mu - sí sa za - prieť kaž - dý - deň a vo mne prík - lad nájsť. R:

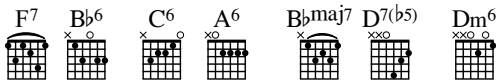
40 3. Na - čo je chcieť mať ce - lý - svet a du - še strá - cať preň,

46 keď Pán sa vrá - ti na tú - to - zem, tak od - me - ní ťa, ver. R:

S pôstom pred oltár

Marián Milučký

"Otcov dom" 1994 B.B.



Dm F7 Bb6 C F A

1. Člo - vek v hrie - chu blú - di a - ko be - dár, čo už ne - má síl.

4 Dm F Bb C F C6

Kto - rý túž - by veľ - mi lac - no pre - dal a rad - šej sa stal zlým, a - ko žit'

7 Dm Eb Bb6 A6 Dm Gm Dm

v lás - ke. Dy - chom po - koj - ným zís - kať mú - drost', chcieť byť po - kor - ným. (instr.)

12 Dm F7 Bb C F A

2. Ťaž - ko chá - pem vše - tko, čo sa sta - lo, keď vzal si za mňa kríž.

15 Dm F7 Bb C F C

Dal si všet - ko snád', čo dať sa da - lo, a - by som mo - hol žit'. Toľ - ko

18 Dm Eb Bb A Dm Gm Dm

krát som o - pl'ul tvo - ju tvár, pre - to s pôstom kl'a - kám pred ol - tár.

22 C F C6 F F7 Bb A6 Dm D7(b5) Gm A6

(instr.) R. Te - raz o - pú - šťam vše - tko níž - ke, hľ'a - dám vo tmách ten tvoj kríž. Slo - vá

27 Dm C6 F F7 Bb A6 Dm

"od - pust' mi" sú ta - ké blíz - ke, že sa v sl - zách u - to - pím

30 A6 Dm6 Bbmaj7 A Dm

snád', keď zo - mie - raš a máš ma rád. (instr.)

3. Nezapudnem nikdy na tie chvíle v tichu prežitú. Premenený pôjdem snád' aj míle, ohlásim tvoj vek.
Všade, kde pôjdem dušu roztvorím, tichým krížom lásku rozhorím. R:

Silu mi dávaš

Monika Juhásová 1993
Južania "Zázrak odpustenia" 1995

♩ = 86

A E7 A D Hm

1. Som by-tosť slo-bod-ná, — aj keď ma zdan-li-vo pú - taš prí - ka-zom, kto-rý mi dá-

5 E A D/E E A E7 A

- vaš: všet-kých mať rád. — Slo-bo-du ne-spo- zná. ten, kto sa bo-jí a skú

10 D Hm E A

- ša pred kaž-dým trá - pe-ním u-tiecť a vlád-nuť si sám, — vlád-nuť si sám.

14 E D/E A E7 A D

S Si-lu mi dá - vaš, keď zú-ri búr - ka, všet-ko már-ne sa zdá,

A R. Si-lu dá - vaš á, všet-ko már-ne sa zdá,

T B

18 C# F#m H

keď toľ-kých ve - cí sa vzdá - vam, keď všet - ko dám, ú,

á, keď všet - ko dám, ú

á, keď všet - ko dám, vte - dy ťa mám,

ú

21 D Hm A E7 A **Fine**

ú, vte-dy ťa mám, á.
 Do-ká-žem vzliet - nuť, zas krí - dla mám.

25 Hm⁷ C#m⁷ Hm⁷ C#m⁷

sólo

2. Keď ti-cho pred krí - žom sto-jím, ni - čo-mu už ne-ro-zu-miem,

S
A
T
B

29 C#7 F#7 Hm E7 **D.S. al Fine**

no keď sa d'a-ko-vať o-sme-lím, ty mi ťar - chu sní - meš z pliec. Si - lu mi dá

Skláňam tvár

(prosba o milosrdenstvo)

Marián Milučký
"Otcov bozk" 20.10.1993 B.B.

(vrúcne)

D Em⁷ D G A G A Hm D G A A⁴A²A

Sklá-ňam tvár pred Te bou, svoj hriech mám pred se bou, svoj hriech mám

8 D Em⁷ D G A Am D G

od - pust' nám, lás - ka - vý Ot - če náš

13 A G A 1.D 2.D

šep-kám do dla ní. Sklá - ňam ní.

Tvoje milosrdenstvo

Marián Milučký
"Otcov dom" 1994

♩ = 79

Dm Am B♭ Gm

Tvo-je mi-lo-sr-den-stvo je Pa-ne več-né, pre-to ne-o-púš-ťaj die-lo svo-jich

5 A⁴ A Dm Am B♭ Gm A⁴ A² A

rúk. Srd-ce Tvo-je zdro-jom lás-ky ne-ko-neč-nej, v ňom nám dá-vaš no-vú ná-dej.

9 B♭ Gm B♭ Gm A⁴ A Dm

Zmi-luj sa nad na-mi, zmi-luj sa nad na-mi.

Zmi-luj sa, zmi-luj sa nad na-mi.

Zmi-luj sa nad na-mi, zmi-luj sa nad na-mi.

12 Dm Gm C F Am

Od-pusť nám zmy ťar-chu na-šich pre-vi-ne-ní.

14 Dm Gm C F Am

Kri-ste nám vlož Du-cha pra-vdy čo nás zme-ní,

16 B♭ Gm B♭ Gm A⁴ A Dm

Zmi-luj sa nad na-mi zmi-luj sa nad na-mi.

Zmi-luj sa, zmi-luj sa nad na-mi.

Zmi-luj sa nad na-mi zmi-luj sa nad na-mi.

Zázrak vykúpenia

Anna Ficiková, Južania
"Zázrak vykúpenia" 1984

♩=70 Am E7 Dm E

1. Mô-že i na pus-tej púš-ti ži - vá trá - va rásť, za - ro - dit' i pla - ný fi - gov - ník?
Mô-že i na skal-nej pô-de krás-ny kvet vy - rásť, mra-vec u-niesť ťaž-ké bre - me - ná?
2. Mô-že člo-vek ne - po-zva-ný na hos-ti nu prísť, lo - tor spra-va byť za - chrá-ne - ný?
Mô-že vie-ra ma - lá a - ko zrn-ko hor čič - né, ko - nať di - vy, ve - ci zá - zrač - né?

5 Am E7

1. Mô - že hviez - da, kto - rú cez deň vô - bec ne - vi - díš,
Mô - že i u - pros - tred daž - d'a sln - ko pre - blesk - nút',
2. Mô - že ov - cu za - blú - de - nú dob - rý pas - tier nájsť,
Mô - že lás - ka a - ni za zbraň ne - po - kla - da - ná,

7 Dm | 1. E7 Am | 2. E7 Am

1. v no-ci žia - riť ja - som oh - ni - vým? _____ člo-vek strá - pe - ný. _____
mô-že dú - fať
2. ži - vot zme-niť hrieš-nik bý - va - lý? _____ ľov-stvo ne - bes - ké. _____
vy-do-byť krá - - - - -

14 Am E7

[R.] U - ver v záz - rak vy - kú - pe - nia, po - zri, Boh chcel, chro - mí cho dia,

16 Dm E7 | 1. Am | 2. Am

sle - pí _____ vi - dia, hlu - chí po - ču - jú. jú.
ú _____ po - ču - jú. jú.

Aleluja, už je vzkriesený náš Pán

Časť A.4 – Veľkonočné

Gen Rosso
úprava Lukáš Žofčín

E E⁴ **§** E A/E E E/D# C#m A/C# H⁴ H

[R.] A-le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, už je

7 A H E A/E E A/E E E/D# C#m A/C# H⁴

vzkrie - se - ný náš Pán. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -

13 H A H E **Fine** E C Am⁷ E

lu - ja, už je vzkrie - se - ný náš Pán. **1.** Vzkrie - se - ný je Spa - si - tel' pre nás všet kých, **2.**

19 1. G#m C#m⁷ G#m A H⁴ E E⁴

ži - je vo svo - jej Cír - kvi, fu - d'om po - koj svoj pri - ná - ša. A - le -

23 2. G#m C#m G#m A H⁴ E E⁴

a v ňom po - vsta - ne kaž - dý člo - vek na ze - mi ži - jú - ci. A - le -

D.S. al Fine

Chcem vojsť do tvojich brán

(He Has Made Me Glad)

Leona von Brethorst
Maranatha! Music
1976

$\text{♩} = 88$

1. Chcem vojsť do tvo - jich brán, srd - ce pl - né vďa - ky mám, - chcem
 3 vojsť s poc - tou do tvo - jich ná - dvo - rí, - le - bo viem, - že to je deň, - čo
 6 Pán da - ro - val nám - a te - ším sa, že ra - dost' dal mi Pán. - Že
 9 R. ra - dost' dal mi Pán, - že ra - dost' dal mi Pán. - a
 11 1. G A D G A | 2. G A D G D |
 te - ším sa, že ra - dost' dal mi Pán, - že te - ším sa, že ra - dost' dal mi Pán. -

Ježiš Kristus je Pánom

autor neznámy
úprava Lukáš Žofčín

4 1. Je - žiš Kris-tus je Pá-nom, a - le - lu - ja, Je - žiš Kris-tus je Pá-nom, a - le - lu - ja, Je - žiš Kris-tus je Pá-nom, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

9 lu - ja, Je - žiš Kris-tus je Pá-nom, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

13 R. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

18 lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

22 2. Ce-lá zem nech ti spie-va, a - le - lu - ja, ce-lá zem nech ti spie-va, a - le - lu - ja, ce-lá zem nech Ti spie-va, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. R:

27 lu - ja, ce-lá zem nech Ti spie-va, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. R:

31 3. Spie-va - me ti ra-dost-né: A - le - lu - ja! Spie-va - me ti ra-dos-tné: A - le - lu - ja! Spie-va - me ti ra-dost-né: A - le - lu - ja, a - le - lu - ja! R:

Ježiš žije

arr.: Dušan Bill

S C C⁷ F C A
 Je - žiš ži - je! Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, všet - ci ľu - dia nech to ve - dia, Je - žiš

A
 Je - žiš ži - je! Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, všet - ci ľu - dia ve - dia,

T
 Je - žiš ži - je! Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, všet - ci ľu - dia ve - dia,

B
 Je - žiš ži - je! Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, všet - ci ľu - dia ve - dia,

5 Dm G C C⁷ F D⁷ C G C F C **Fine**
 ži - je, Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, všet - ci ľu - dia nech to ve - dia Je - žiš ži - je!

Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, ľu - dia Je - žiš ži - je!

Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, všet - ci ľu - dia Je - žiš ži - je!

Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, Je - žiš ži - je, ľu - dia Je - žiš ži - je!

10 C F Dm G C

1. Všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me, 1. všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me jak
2. A on s na - mi zo - sta - ne, a on s na - mi zo - sta - ne, 2. a on s na - mi zo - sta - ne, náš

1. Všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me, všet - ci vsta - ne -
2. A on s na - mi zo - sta - ne, a on s na - mi zo - sta - ne, zo - sta - ne náš

1. Všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me, všet - ci vsta - ne -
2. A on s na - mi zo - sta - ne, a on s na - mi zo - sta - ne, zo - sta - ne náš

1. Všet - ci vsta - ne - me, — všet - ci vsta - ne - me, — všet - ci vsta - ne -
2. S na - mi zo - sta - ne, — s na - mi zo - sta - ne, — zo - sta - ne náš

13 G C C⁷ F D⁷

on, a - le - lu - ja bra - tia vte - dy až sa skon - čí čas, Je - žiš Kris - tus prí - de zas
Pán, a - le - lu - ja, bra - tia, nech sa kaž - dý pri - dá k nám, nik - to ne - mu - sí byť sám,

me, a - le - lu - ja bra - tia vte - dy až sa skon - čí čas, Je - žiš Kris - tus prí - de zas
Pán, a - le - lu - ja, bra - tia, nech sa kaž - dý pri - dá k nám, nik - to ne - mu - sí byť sám,

me, a - le - lu - ja bra - tia vte - dy až sa skon - čí čas, Je - žiš Kris - tus prí - de zas
Pán, a - le - lu - ja, bra - tia, nech sa kaž - dý pri - dá k nám, nik - to ne - mu - sí byť sám,

me, a - le - lu - ja bra - tia vte - dy až sa skon - čí čas, Je - žiš Kris - tus prí - de zas
Pán, a - le - lu - ja, bra - tia, nech sa kaž - dý pri - dá k nám, nik - to ne - mu - sí byť sám,

16 C G C F C

a my všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me jak on. Je - žiš
Je - žiš s na - mi zo - sta - ne, jak slú - bil nám.

a my všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me jak on. Je - žiš
Je - žiš s na - mi zo - sta - ne, jak slú - bil nám.

a my všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me jak on. Je - žiš
Je - žiš s na - mi zo - sta - ne, jak slú - bil nám.

a my všet - ci z mŕt - vych vsta - ne - me jak on. Je - žiš
Je - žiš s na - mi zo - sta - ne, jak slú - bil nám.

Ježiš, ty si skalou

(Ježiš je má skála)

Pavel Kalous
komunita Emanuel
úprava Lukáš Žofčín

1. Je-žiš, ty si Ska-lou, Je-žiš, ty si Ska-lou, ty si mo-jím spa-se-ním, ty si mo-jím spa-se-ním, v te-ba

5 dú - fam, v te-ba dú - fam, dô - ve - ru - jem ti, dô - ve - ru - jem ti.

9 A - le - lu - ja, dô - ve - ru - jem ti.

13 2. Je-žiš, ty si Pá-nom, Je-žiš, ty si Pá-nom, nik-dy ma ne - o - pustíš, nikdy ma ne - o - pustíš, ty si

17 ver - ný, ty si ver - ný, dô - ve - ru - jem ti, dô - ve - ru - jem ti.

On vstal z mŕtvych

Chris Rolinson, Christ is risen

♩. = 60

Zbor: G D/G C/G G Em Cmaj7 D

[R.] On vstal z mŕ - tvych, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

5 G D/G C/G G Em D G **Fine**

On vstal z mŕ - tvych, Kri - stus náš Pán a - le - lu - ja.

9 *Sólo:* C G/H C G/H Am⁷ D⁷ G

1. Ó, lás - ka tvoj, skon - čil sa boj, stra - ti - la smrť svo - ju moc.
2. Pán nad hrie - chom, Pán nad smr - ťou, sa - tan mu pa - dol k no - hám.
3. Dnes rá - no vstal, Je - žiš náš Pán. Je - žiš náš Pán. Kri - čte, nech ka - ždý to vie!

Zbor: *br/mendo*

13 B \flat Eb/B \flat 2 B \flat Eb/B \flat B \flat Gm⁷ Am⁷ C/D D

On zno - vu vstal by kra - ťo - val, Je - žiš náš ví - ťaz - ný Kráľ.
Nech po - kľa - kne a ka - ždý vy - zná. Zbor: Je - žiš je nad vše - tkým Pán.
Vy - jdi - me z tmy a v ra - do - sti pri - ne - sme o - be - tu chvál.

D.C. al Fine

Pane, som tak veľmi rád

Rick Pounds
preklad: Viera Palková
úprava Lukáš Zofčín

G C D C² G C D⁴ D C²

Pa- ne, som tak veľ- mi rád, — ži- vot s te- bou som už skú - sil,

5 G C D C² G C D⁴ D C²

tak ti spie- vam pie- seň chvál, spo- znat' te- ba vždy som tú - žil.

9 G C² D⁴ D C² G C

Z ne- bies zo- stú - pil si k nám — na tú - to zem. Tu na krí - ži mu- sels mrieť

12 D⁴ D C² G C D⁴ D Hm

— za môj hriech. Kríž pred hro- bom v kr- vi stál, — z hro- bu O - tec si ťa vzal,

15 Em Cmaj⁷ C/D D⁷ G C² D C²

tak ti spie - vam pie - seň chvál.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics 'Pa- ne, som tak veľ- mi rád, — ži- vot s te- bou som už skú - sil,' and a guitar accompaniment with chords G, C, D, C², G, C, D⁴, D, C². The second system (measures 5-8) continues the vocal line with 'tak ti spie- vam pie- seň chvál, spo- znat' te- ba vždy som tú - žil.' and guitar accompaniment with chords G, C, D, C², G, C, D⁴, D, C². The third system (measures 9-11) is a piano accompaniment with lyrics 'Z ne- bies zo- stú - pil si k nám — na tú - to zem. Tu na krí - ži mu- sels mrieť'. The fourth system (measures 12-14) continues the piano accompaniment with lyrics '— za môj hriech. Kríž pred hro- bom v kr- vi stál, — z hro- bu O - tec si ťa vzal,'. The fifth system (measures 15-17) is a piano accompaniment with lyrics 'tak ti spie - vam pie - seň chvál.' and chords Em, Cmaj⁷, C/D, D⁷, G, C², D, C².

S láskou Kristovou

(Thy word - Ž 119,105)

Michael W. Smith

Amy Grant 1984

preklad: Mária Wiesnerová

úprava Lukáš Žofčín

G D G C D G

[R.] S lás - kou, s lás-kou Kris-to-vou chce-me niest' ra-dost - nú a sláv - nu zvest'.

5 D Am Em Hm C D C G

[1.] Boh sa člo-ve-kom stal, svoj-ho Sy-na nám dal, k hrieš-nym knám pri-šiel Pán,_____

9 D Am Em Hm C D E D

ztf-nia ko-ru-nu mal, hriech náš na se-ba vzal, zmŕt-vych vstal, náš Je-žiš Kráľ._____ R:

14 D Am Em Hm C D C G

[2.] Po-čuj, vo-lá ťa Pán, dnes sa roz-hod-ni sám, mô - žeš byť slo-bod - ný,_____

18 D Am Em Hm C D E D

z hrie-chov o-čis-tí ťa, Du-chom na-pl-ní ťa, mô-žeš mať ži-vot no-vý._____

Vzdávaj chválu, je tu Pán

Give you praises to the Lord

autor neznámy



1. **C**

Vzdá-vaj chvá - lu, je tu Pán. Slá-vou Pá - na zvu-čí

Vzdá-vaj chvá - lu, je tu Pán. Slá-vou Pá - na zvu-čí chrám.

5. **Eb Gb**

chrám. Hľa, Ba-rá - nok o - bet - ný. S kri-žom nie-sol ťar-chu vín.

Hľa, Ba-rá - nok o - bet - ný. S Kri-žom nie - sol ťar-chu vín. Moc ný je

10. **Db Ab Eb Abmaj7 Bbm Cm7 F6**

Moc-ný je Pán, sláv - ny je Pán. Več - ný a

Pán, sláv - ny je Pán. Več - ný a moc - ný, Kráľ.

16. **G11 C**

1. 2.

1. moc - ný Kráľ. 2. Kráľ.

Vzdá - vaj chvá - lu je tu Kráľ.

Žalm 148

Carl

Am G F Em⁷ Am

R. A - le lu - ja, a - le lu - ja, a - le lu - ja, a - le - lu ja.

9 Am Em⁷ Am G C G Am

1. Pá - no - vi nech znie vne - be-siach chvá - la! Svä - té - mu Bo - hu česť nech sa vzdá - va!

17 F G⁴ G Am Em⁷ Am

Ve - leb - te Pá - na moc - nos - ti ne - ba! Ve - leb - te Pá - na zás - tu - py v ne - bi! R:

26 Am Em⁷ Am G C G Am

2. On svoj - mu ľu - du veľ - kú moc dá - va a z pra - chu ze - me po - vý - šil bied - nych.

34 F G⁴ G Am Em⁷ Am

Vo svo - jich svä - tých zja - vu - je slá - vu, Pán Iz - ra - e - la veľ - ký a moc - ný. R:

42 Am Em⁷ Am G C G Am

3. Sln - ko a me - siac, ve - leb - te Pá - na! Žia - ri - vé hviez - dy, ve - leb - te Pá - na!

50 F G⁴ G Am Em⁷ Am

Ne - be - sia ne - bies, ve - leb - te Pá - na! Vo - dy pod ne - bom, ve - leb - te Pá - na! R:

59 Am Em⁷ Am G C G Am

4. Pá - no - vo me - no nech všet - ci chvá - lia! Na je - ho slo - vo po - vsta - lo všet - ko.

67 F G⁴ G Am Em⁷ Am

Len je - ho me - no je hod - né chvá - ly. Na - ve - ky nech ho stvo - re - nie chvá - li. R:

Čakajú ťa nástrahy

Štefan Gužík

♩ = 126

1. Ča - ka - jú ťa ná - stra - hy to - ho - to sve - ta,
 Má - ri - a ťa vo - lá: Pod', mo - je die - ťa.

R. Má - ri - a ma o - chra - ňu - je, ja sa ne - bo - jím, vrh - nem sa pod jej o - chran - ný
 plášť. O - na po - dá ru - ku a ja sme - lo krá - čam

s ňou, Má - ri - a je Mat - kou naj - drah - šou.

2. O - na nám vždy vy - pro - sí hoj - né mi - los - ti,
 na ňu sa spo - ľah - ni v kaž - dej ťaž - kos - ti. R.

3. Mat - ka mo - ja lás - ka - vá, ja ťa mi - lu - jem,
 svo - je srd - ce mla - dé te - be da - ru - jem. R.

Ked' kľáčim pred tebou

autor neznámy
úprava Lukáš Žofčín

1. Ked' kľá - čím pred te - bou, v srd - ci svo - jom ra - dost' mám.

9 Ó, Má - ri - a, Pa - ni na - ša, svieť mi na ces - te v tmách.

17 R. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

25 Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu.

33 2. Pa - ni na - ša do - brá, ty vieš, a - ko ťa - ží žiaľ,

41 hor - ké sl - zy, ľu - d - ský ne - vďak, svieť mi na ces - te v tmách.

Láskavá Panna

Časť A.5 – Mariánske

Bellarmino Sanchez SDB
preklad: Stanislav Zibala
úprava Lukáš Žofčín

E C#m7 G#m

[R.] Lás - ka - vá Pan - na, ó, Mat - ka na - ša,

5 A H⁴ H E C#m F#m H⁴ E

ži - vo - tom nás spre - vá - dzaj, o - ro - duj za nás. —

9 Em Am³ G H⁴

[1.] Nech ťa ne - trá - pia den - né ťaž - ko - sti, kto - ré ži - vot pri - pra - ví. — Všet - ko

14 Em Am G H⁴ H

o - do - vzdaj do rúk Má - ri - e, o - na po - moc vy - pro - sí. — [R.]

19 Em Am G H⁴

[2.] Nik - dy ne - zha - sne sve - tlo ná - de - je to - mu, kto ti slú - ži s lá - skou, pe - vnú

24 Em Am G H⁴ H

dô - ve - ru k te - be, Mat - ka mám, ty si na - šou Hvie - zdou ran - nou. [R.]

29 Em Am G H⁴

[3.] S te - bou Má - ri - a, do - bro ví - ťa - zí, ty si na - šou o - po - rou, bo - lest'

34 Em Am G H⁴ H

za - ho - jíš, ra - dost' ob - no - viš, Po - mo - cni - ca kre - sťa - nov. [R.]

Mária, Matka bolestná

Monika Juhásová,
Južania, "S tebou" 1991

$\text{♩} = 80$

Am G C Dm G C

1. Má - ri - a, Mat - ka bo - lest - ná, ty nás lás - ke u - číš. _____
 2. Má - ri - a, Na - ne - bo - vza - tá, za nás stá - le pro - síš. _____
 3. Krá - ľov - ná si Ru - žen - co - vá, ty dáš ná - dej mno - hým, _____

5 Dm G C Dm E

Pod krí - žom sto jíš ža - lost - ná s Pá - nom svo - jím tr - píš. _____
 K po - ká - niu vo - lásť a žeh - náš. Ľud - stvo v srd - ci no - síš. _____
 kto - rí chcú Kri - sta v ti - chu nájsť, si im vzo - rom veľ - kým. _____

9 Am G C Dm E

[R.] A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

13 Am G C Am Dm E Am

a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Vždy je s nami tá

E. Čekovská st. a M. Čekovský st.

$\text{♩} = 100$

E A F#m H E H7

1. Vždy je s na-mi tá, čo viem, že ľú - bi mo-je srd-ce ru-ky, mo-ju tvár. —

9 E A F#m H E H7

Vždy je blíz - ko tá, čo viem, že chrá - ni kaž-dý ús-mev, čo mi ži-vot dal.

17 E A F#m H E H

R. Ty nás ví - taš v chrá-me pl-nom lás - ky na tom tvo-jom tí-chom nád - vo - rí.

25 E E7 A Am E

Ča-ká - me ťa kaž-dú chví - ľu, pro-sí - me ťa daj nám si - lu, Má - ri - a,

30 G# C#m F# E H E

ty na-ša krá - ľov - ná. Má - ri - a, ty na-ša krá - ľov - ná.

37 E A F#m H E H7

2. Spoj-me svo-je hla-sy v jed-nu pie - seň, kto-rá všet-kým srd-cia o-tvo-rí, —

45 E A F#m H E H

si-lu vie-ry mla-dosť na-ša ne-sie a s ňou na-še pev-né ná - zo - ry.

Salve Regina

Gen Verde
"É bello lodarti" 1987

R1.

con anima

♩ = 120

S *p* Sal - ve, Re - gi - na, Ma - dre di mi - se - ri - cor - di - a.

A *zbor pri opakovaní*
Sal - - ve, Ma - - - dre

T B

8

Vi - ta dol - ce - zza, spe - ran - za no - stra sal - ve! Sal - ve, Re - gi - na!

Vi - ta dol - ce - zza, spe - ran - za no - stra sal - ve! Sal - ve, Re - gi - na!

1.

15 *tutti* *mf* A te ri - cor - ria - mo, e - su - li fi - gli di E - va. A te sos - pi -

20 Hm C D
ria - mo, pian - gen - ti in que - sta val - le di lac - ri - me.

25 G Am D G (Em)
Av - vo - ca - ta no - stra vol - gi a noi gli oc - chi tuoi, mo - stra - ci do - po que - sto e

30 Hm C D
si - lio il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

R2.

35 G D C Am G

Sal - ve, Re - gi - na, Ma-dre di mi-se-ri - cor - di - a.

Sal - - ve, Ma - - - dre

42 D C G D

O, cle-men-te, o, pi - a, o, dol-ce Ver-gi - ne, Ma - ri - a. Sal-ve, Re - gi - na!_

O, cle-men-te, o, pi - a, o, dol-ce Ver-gi - ne, Ma - ri - a. Sal-ve, Re - gi - na!_

CODA

49 G D C

Sal - - ve, Re - gi - na, Sal - - -

Sal - - - ve, Sal - - -

55 G C G

-ve, Sal - - - ve.

-ve, Sal - - - ve.

Zdravas', Kráľovná, Matka milosrdenstva, život náš i sladkosť a nádej naša, zdravas'. K tebe voláme, hriešni synovia Evy, v tomto slz údolí stenajúci, plačúci. A preto teda, Orodovnica naša, obráť k nám tie svoje premilosrdné oči. A nám Ježiša, ktorý je požehnaný plod života tvojho, tam vo večnosti ukáž. Ó milostivá a nad všetky pobožná, ó presladká Panna, Matka Božia Mária.

Zdravas, Mária

podľa ORDO CANTUS MISSAE
zhudobnil la-us

Dm Dm/C B^bmaj⁷ Gm⁶ A⁴ A Am A⁴ Am
 Zdra-vas, Má - ri - a, mi-los - ti pl - ná, Pán s te - bou,
 7 D⁷ Gm F Gm C Dm Gm B^b Gm⁷ Am⁷ B^bmaj⁷ A⁷ A Dm
 po-žeh-na-ná si me-dzi že-na-mi a po-žeh-na-ný je plod ži-vo-ta tvoj - ho.

Duch nášho Pána

(The Spirit of the Lord)

John Michael Talbot 1985
Južania 1991

♩ = 118 G C/G G C/G C Cmaj7 Am Am7

Duch náš - ho Pá - na vzná - ša sa na-do-mnou, ————— pre-to ma Pán po - ma -

8 D Am D G D Em

zal, pri-niesť všet-kým ————— nám ra-dos -tnú zvesť ú - bo-hým ————— u-zdra-viť

15 Am Am7 D D7 G C/G G

srd - cia ————— zlo - me - ných a hlá - sať ná - vrat slo-bo-dy o-tro-kom väz-ne-ným, —————

22 C/G G C Cmaj7 Am Am7 D Am D

pre-pus - tiť u - tlá - ča - ných, ————— hlá-sať Pá - nov mi-lo

30 G D Em Am

sti - vý ————— rok, u - tí - ť smú - tok

34 Am7 D G

strá - pe - ných, ————— smú - tok strá - pe - ných.

38 C G C

S
A

Vždy spre-vá - dza ma svä-tý Pá - nov hlas, svo-jím Du-chom ma

T
B

44 G C

sám Pán po - ma - zal a ká - že mi ísť ————— k srd - ciam

49 G D C⁴ C

ú - bo - hým, Pá - nov hlas vo - lá do sve - ta krás.

1.

55 G

Vždy spre - vá - dza

2.

57 G C/G G

Duch náš - ho Pá - na vzná - ša sa na - do - mnou,

Duchu Svätý, Duchu Boží

Časť A.6 – K Duchu Svätému

G. Rzechowska
úprava Lukáš Žofčín

Gm Dm Eb⁷ F

R. Du - chu Svä - tý, Du - chu Bo - ží, pra-meň ra - dy, pra-meň si - ly, pra-meň

5 Bb Eb Cm Cm⁷ D

svet - la i múd - ros - ti, zoš - li o - heň svo - jej lás - ky!

8 Bb D Cm D Gm D⁴ D

1. Chceš za - pá - liť a ro - zo - hriať ľu - ské srd - cia pl - né chla - du,

12 Bb G Cm D Gm D⁴ D

tem - nosť du - ší chceš o - svie - tiť, a tak za - hnať mra - ky hrie - chu. R:Du - chu

16 Bb D Gm Cm Cm⁷ D⁴ D

2. Na - še du - še ob - no - vu - ješ, a - by bo - li zno - vu krás - ne.

20 Bb G Cm D Gm D⁴ D

Dy - chom svo - jím o - ži - vu - ješ, svet by mo - hol žiť zas v lás - ke. R:Du - chu

24 Bb D Gm Cm Cm⁷ D⁴ D

3. Tých, čo blú - dia z tmy vy - ve - dieš a správ - ny smer u - ká - žeš.

28 Bb G Cm D Gm D⁴ D

Ne - spo - koj - ným svoj po - koj dáš, v bez - rad - nos - ti im po - mô - žeš. R:Du - chu

32 Bb D Gm Cm Cm⁷ D⁴ D

4. Tvoj prí - chod nás o - ži - vu - je, dá - va si - lu a nad - še - nie.

36 Bb C Cm D Gm D⁴ D

Srd - cia ľu - ské pre - me - ňu - je vo svä - ty - ňu Pá - na ne - vies. R:Du - chu

Otvor mi oči, Duch Svätý

Michael W. Smith
Open the eyes of my heart, Lord

$\text{♩} = 112$

1. Ot - vor mi o - či Duch Svä - tý, ot - vor mi o - či môj Pán,
vi - dieť ťa tú - žim, vi - dieť ťa tú - žim.

2. Chcem vi - dieť te - ba vo mne rást' a žia - riť svet - lom tvo - jej slá -
vy. Vy - lej svo - ju lás - ku a moc, spie - vam svä - tý, svä - tý, svä - tý,
svä - tý, svä - tý, svä - tý, vi - dieť ťa tú - žim.

Časť A.6 – K Duchu Svätému —
Príd' už, príd', Duchu Stvoriteľ'u

Miloš Rejchrt 1973

$\text{♩} = 104$

1. Príd' už, príd', Du-chu Stvo-ri-te-ľu, Du-chu zmie-re-nia.
Príd' už a pre-meň ľud-stvo ce-lé v no-vé stvo-re-nia.

R. Du-chu Svä-tý svo-jou mo-cou v lás-ke ob-nov nás,
ne-ne-chaj nás krá-čať no-cou, os-vieť ro-zum náš.

2. Pre-buď nás svo-jím Du-chom Svä-tým, za-žeň te-mno-tu.
Na-vrát zblú-di-lých, pre-buď hlu-chých, že-hnaj, ži-vo-tu. R.

3. Pre-buď sve-do-mie o-tu-pe-ných zbli-žuj ná-ro-dy.
Za-vej a pri-ved' zo-tro-če-ných v rí-šu slo-bo-dy. R.

Príd', Svätý Duch

J.-M. Morin, P. V. Mugnier
(Komunita Emmanuel)

(S) S  Em D Em

(MS) A  [R.] Príd', Svä - tý Duch, voj - di do nás, - príd', Svä - tý Duch, plá -

(A) T  Príd', Svä - tý Duch, voj - di do nás, - príd', Svä - tý Duch, plá -

5  D Em

Príd', Svä - tý Duch, o - ži - vuj nás, Du - chu Svä - tý príd'. -

 Príd', Svä - tý Duch, o - Du - chu Svä - tý príd'. -

9  D Em

[1.] Príd', Du - chu a pre - nik - ni nás, príd', Du - chu, zas - tav sa pri nás,

13  D Em

príd', Du - chu, vlož ži - vot do nás, poz - nať daj sa nám. - [R.]

17  D Em

[2.] Príd', Du - chu svä - tos - ti príd', Du - chu mú - dros - ti,

21  D Em

príd', Du - chu, lás - ky, poz - nať daj sa nám. - [R.]

25  D Em

[3.] Príd', Du - chu a zjed - not' nás, príd', Du - chu a na - plň nás,

29  D Em

príd', Du - chu, a ob - nov - nás, poz - nať daj sa nám. - [R.]

Časť B – Proprium

(podľa časti svätej omše)

Dobre je nám

Marián Milučký
"Otcov bozk" 1994 B.B.

♩=92

C Fmaj7

1. Vždy, keď o - ži - je - me chrám si - lou mod li - tieb a pria - ní, na - chá - dza - me kľú - če
2. Po - zva - nie, to kaž - dý má, v du - ši ú - pri - mnej je skry - té. Pri jať ho, to zna - me

4 C Fmaj7 Am Hm

S
A
T

brán, kto - ré stra - ti - li sa v ra - ji. Tu sa ne - bo o - tvo - rí a sám Boh prí - de
ná srd - ce Kris - tom pre - nik - nu - té. Tu sa z chle - ba pre - me - ní na več - né ve - ky

7 F Am Hm F

v slo - vách, v kto - rých ži - vot pra - me - ní, čo zmy - slom k ľu - d'om vo - lá.
Ži - vý, je - ho kr - vou spa - se - ní sme z hrie - chov o - či - ste - ní.

10 C Em F C F G

R. Do - bre je nám tu s te - bou, keď si v nás, viac nie sme sa - mi.
Viac nie sme sa - mi.

14 C Em F C Em F

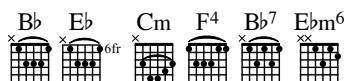
Do - bre je nám tu s te - bou, po - sta - vím ti v srd - ci stan tým, že tvo - je slo - vá

18 1. 2. C/G D.C. al Coda Coda F G C

za - cho - vám. za - cho - vám. tým, že tvo - je slo - vá za - cho - vám.

Chválospev

text: Marcel Šiškovič
 hudba: Monika Juhasová
 Iveta Matyášová
 úprava Lukáš Žofčín



B \flat Gm E \flat Cm

Nech ten chrám za-pla-ví sve-tlo sviec ja-ga-vé, nech nám z úst zne-jú zvo-la-

4 F 4 F B \flat Gm E \flat Cm

nia ja-sa-vé. Nech ten chrám na-pl-ní zá-stup sfdc ve-se-lých mu-žov, žien, de-tí, nech ja-

8 F 4 F B \flat Gm Cm

sá svet ce-lý. Le-bo Pán je ži-vý, le-bo Pán je ži-vý, ži-je v nás, ži-je

12 1. F 2. F B \flat B \flat 7 E \flat E \flat m 6 B \flat

v nás le-bo v nás, ži-je v nás.

Ja túžim dnes (Sandy Land)

Karen Lafferty 1981
preklad: Mária Wiesnerová
Radostné srdce "Malý Dávid" 1992

$\text{♩} = 150$ C G

Ja tú - žim dnes hľ'a-dať tvo-ju tvár,___ dnes tú - žim po - čú - vať tvoj hlas,___ Tú - žim

5 C C7/B^b F/A F C G⁷ |1. C |2. C

hľ'a-dať tvo-ju tvár, tú-žim po-čú-vať tvoj hlas, ve-rím, ty ma vte-dy po-že - hnáš. hnáš.

10 C

Dnes tú - žim po - čú - vať tvoj Bo - ži hlas, dnes za - tú - žil som hľ'a-dať

14 G C C7/B^b F/A F C G⁷ C

tvo-ju tvár,___ si Je - žiš, Me - si - áš,___ ve-rím, ty ma dnes po - že - hnáš.

19 C

Dnes tú - žim po - čú - vať tvoj Bo - ži hlas, dnes

Ja tú - žim dnes hľ'a - dať tvo - ju tvár,___

22 G C C7/B^b

za - tú - žil som hľ'a - dať tvo - ju tvár,___ si Je - - žiš,

dnes tú - žim po - čú - vať tvoj hlas,___ Tú - žim hľ'a - dať tvo - ju tvár, tú - žim

25 F/A F C G⁷ C

Me - si - áš,___ ve - rím, ty ma dnes po - že - hnáš.

po - čú - vať tvoj hlas, ve - rím, ty ma vte - dy po - žeh - náš.

Otcov dom

Marián Milučký
"Otcov dom" 1994 B.B.

(vznešene)

♩ = 130

D A/C# G D D A/C# G

1. Tak vstúp do lo - dí dáv - nych ka - te - drál, tô - ní ba - zi - lík a ti - chých ko - sto

8 D A/C# Hm G D

lov, kde svo - je mie - sto má, kde ve - čne pre - bý - va,

13 G A G A D

na ol - tá - ri da - ro - va - ný Boh.

17 D A/C# G D D A/C# G

2. Skry - va svo - ju tvár v ce - lom stvo - re - ní. Dý - cha ta - jom - ný v tvo - jom bra - to -

24 D A/C# Hm G D

vi. na - stav svo - ju tvár, sln - ku je - ho dla - ní, vo

29 G A G A D

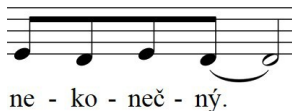
svo - jom srd - ci vy - bu - duj mu chrám.

33 Bb F G C F G7/F C4 C

R. V do - me svoj - ho Ot - ca mie - sto máš. Príd! Ča - ká s lá - skou.

41 D7/C G/H A D G D G A D

3. Tak vstúp do seba, túžiť zase skús.
Lásku a chleba prijať z božích rúk.
Hľadaj ho a nájdeš, zaklop on otvorí.
Popros len a život dá ti nekonečný.



ne - ko - neč - ný.

Otváraj - Effatha

J. Černý
úprava Lukáš Žofčín

Andante ♩ = 126

Em G D

Ot - vá - raj Pá - no - vi náš - mu, ot - vá - raj, pri - chá - dza k

5 D Am⁷ C⁶ H⁷

nám, o - tvá - raj bra - tom a ses - trám do - ko - rán.

9 Em G D

Ot - vá - raj Du - chu Svä - té - mu, ot - vá - raj, pri - chá - dza k

13 D Am⁷ C⁶ H⁷

nám, o - tvá - raj Bo - žie - mu slo - vu do - ko - rán.

17 H Em C D Hm⁷ C

Ef - fa - tha Ef - fa - tha

Ef - fa - tha Ef - fa - tha

23 Am⁷ H 1. 2. H Em

Ot - vá Ef fa - tha.

Ot - vá Ef - fa - tha.

Pod' s nami vzývat' Kráľa

Graham Kendrick, "King Of The Nations" 1992

preklad: Viera

úprava Lukáš Žofčín

G D C Em7 Am7 Em7 Am7 D

1. Pod' s na - mi vzý - vat' Krá - ľa, Pá - na tvor - stva ce - lé - ho.
 2. Ú - žas - nou lás - kou, chvá - lou, na - še srd - cia na - pl - nil.

5 G D C Em7 Am7 D G

Mi - lo - srd - né - ho, sláv - ne - ho, ma - je - stát - ne - ho.
 Ro - zlič - nost' rás a ja - zy - kov, pre - div - ne spo - jil.

9 D Am7 Em7 D C D G

R. Je - žiš, ná - ro - dov je___ Kráľ, Je - žiš, pá - nov___ Pán.

13 D Am7 Em7 Am7 C 1. D4 D 2. D4 D

Je - žiš, ná - ro - dov je___ Kráľ, pá - nov___ Pán, Pán.

18 G D C Em7 Am7 Em7 Am7 D

3. Vzdaj - me hold všet - ci ľu - dia, príd' - te k ne - mu s ra - do - sťou.
 4. Príd', Pa - ne, na - plň slá - vou, po - žeh - naj svoj svä - tý___ chrám,

22 G D C Em7 Am7 D G

Spo - je - ní je - ho lás - kou, je - ho mi - los - ťou.
 kým kaž - dý ná - rod ne - u - zrie Prav - du tvá - rou v tvár.

26 D Am7 Em7 D C D G D

R. Je - žiš, ná - ro - dov je___ Kráľ, Je - žiš, pá - nov___ Pán. Je - žiš,

31 Am7 Em7 Am7 C 1. D4 D 2. D4 D Hm D E4 E

ná - ro - dov je___ Kráľ, pá - nov___ Pán, Pán. pá - nov___ Pán.

37 A E D F#m7 Hm7 F#m7 Hm7 E

5. Vzdaj Bo - hu Slá - vu a___ česť, je - ho súd sa pri - blí - žil.

41 A E D F#m7 Hm7 E A

Stvo - ri - tel' vše - moc - ný___ je, Pán náš je - di - ný.

45 E Hm7 F#m7 E D E A

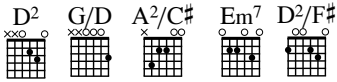
R. Je - žiš, ná - ro - dov je___ Kráľ, Je - žiš, pá - nov___ Pán.

49 E Hm7 F#m7 Hm7 D E4 E

Je - žiš, ná - ro - dov je___ Kráľ, pá - nov___ Pán.

Pod', teraz je čas

Brian Doerksen, Come now is the time
preklad Rieka života
úprava Lukáš Žofčín



♩ = 104 D

1. Pod', te - raz je čas___ vzdať_ chvá - - lu,___

5 A²/C# Em⁷ G
pod', srd - ce svo - je___ mu s lás - kou daj.

9 D D⁴ D
Pod', ta - ký, a - ký___ sí,___ chváľ' Ho,___

13 A²/C# Em⁷ G D
pod', pred-stúp pred Krá - ľa,___ prij - me ťa, pod'.

19 G D²/F# D/F# G D²/F#
[R.] Kaž-dý ja-zyk v ten deň vy - zná:___ "Ty si Pán!" Kaž-dý Ti raz úc - tu vzdá.___

23 G A Hm Em⁷ A/C#
Tým, čo te-raz s lás-kou Ťa hľa - da - jú,___ Ty po - klad vzá - cny dáš.---

Prichádzame k tebe

Časť B.1 – Introit

Gen Verde
preklad: Marcel Šiškovič
Južania "Ty a ja" 1985
úprava Lukáš Žofčín

♩=132 C Dm7 G4 G Em7 Am

[R.] Pri - chá - dza - me k te-be, Pa-ne, so srd - com pl-ným ra - dos - ti a

6 C 1. Dm7 G4 2. Dm7 G4 G C

spo - loč - ne ti chce - me po - d'a - ko - vať. chce - me po - d'a - ko - vať.

11 C Dm7 G G7 C

[1.] Za dni, kto - ré nám dá - vaš, ti d'a - ku - je - me,

15 Dm7 G G7 C

za všet - ky plo - dy ze - me ti d'a - ku - je - me

19 E Am E Am F G4 G

a tiež za prá - cu, za ra - dos - ti ži - vo - ta, ti d'a - ku - je - me. R:

26 C Dm7 G G7 C

[2.] Za všet - ky tvo - je slo - vá, ti d'a - ku - je - me,

30 Dm7 G G7 C

le - bo si nám dal ži - vot, ti d'a - ku - je - me

34 E Am E Am F G4 G

a tiež za Cir - kev, kto - rá nás spä - ja, ti d'a - ku - je - me. R:

Pristúpme, chváľme ho

Patricia Morgan, Come on and celebrate

D⁷ G Hm
 Pri - stúp - me chváľ - me ho, to je Syn Bo - ží a lás - ky dar!
 5 Em C Am D
 On ži - vot svoj dal rád nám, za - mi - lo - val si nás.
 9 D⁷ G Hm
 Nech zvu - čí pie - seň chváľ, a - ko o - be - tu ti skla - dá - me,
 13 Em Am⁷ D G
 tú ra - dost' ne - mô - že dať nik, kto - rú ty dá - vaš nám.
 17 G C Am G Em
 [R.] Pri - stúp - me chváľ - me ho, sláv - me ho, on je krá - ľov Kráľ!
 22 Am⁷ 1. D G 2. D G
 Pies - ňou chvá - ly zve - le - buj - me ho! zve - le - buj - me ho!

Privítajme Pána

(Všade tam, kde sú)

Tretí deň, Miroslav Tóth
úprava Lukáš Žofčín

♩ = 120 G G D G G G

Vša-de tam, kde sú — ľu-dia zí - de-ní, — v me-ne Je - žiš,

7 D G Am Em C

v lás-ke zjed-no-te - ní. — Prá - ve tam Boh za-sľú - bil, — že bu-de prí - tom-ný.

12 G Am⁷ G C D⁴ D

Dnes viem, že náš Boh je na tom - to mies - te prí - tom - ný! —

18 C G D G

R. Pri - ví - taj-me Pá - na v tom - to chrá - me, — nech ho Bo - žia slá - va na - pl - ní. —

22 C G D G (G⁷)

Svoj - mu Bo - hu spie - va - me a hrá - me — pie - seň spa - se - ných. —

Stojíme pred tvárou

Miroslav Tóth
Tretí deň

orig in F

$\text{♩} = 144$

Sto-jí - me pred tvá-rou ži-vé - ho Krá - ľa krá - ľov. Dnes spie - va - me a hlá - sa - me:

"Je - žiš__ je Pán!" Pán.____ Náš Pán dá - va ži - vot ra - dost - ný,___ ra - dost - ný,___

ra - dost - ný,____ Náš Pán dá - va ži - vot ra - dost - ný,___ voľ - nost' dá - va nám._____

Časť B.1 – Introit

Ty ma nesieš sám

Richard Čanaky
2006

♩ = 90

G C D G C D

1. Ty ma ne-sieš sám, te-be ve-rit' smi-om, ty mi po-má - haš, keď ma lá - ka hrie-oh.

5 Em D/F# C D G D C

— Ty sa do-tý-kaš hviezd — aj det-ských slz, — ty po-cho-pit' vieš. —

10 G C D G C D

2. Te-be u - stú - pia — tem-né mra-ky s tmou, — ty u - tí - šiš — búr - ky na - do — mnou.

14 Em D/F# C D G D C

— Te-be ne-mô - že vziať — tvo-ju slá - vu nik, — a-ni tvoj ma-je - stát. —

18 G D

R. Ja chvá-lu te-be vzdám, — pred i-ným sa ne-sklo-ním, — tvo-je me-no v srd-ci mám,

21 Em C G

— tvo-je me-no vy - slo - vím. — Ja chvá-lu te-be vzdám, — a-by tvoj Duch prí - dil mnou

24 D 1. Em D/F#

— a - by uz - dra - ve - ný bol, — kto sa sklo - ní pred te - bou.

26 C 2. Em D/F# C

— Ja chvá - lu te - be vzdám — kto sa sklo - ní pred te - bou. —

Úžasný Pán

(Tmou svetlo svieti)

Martin Smith, Stuart Garrard; Summer of Love
Delirious? 1997

$\text{♩} = 75$

D

[1.] Tmou svet - lo svie - ti a ži - vot dá - va, to svet - lo z ne - bies,
4 po kto - rom túž - bu ja mám. Pro - sím, tiah - ni nás.

Hm G D

9 **D**
Je zvod - ná pý - cha, tá du - šu zvie - ra, du - šu tak bied - nu
12 **Hm G D**
a hlad - nú po svet - le v tmách. Prav - du za - sej v nás.

16 **Hm G D**
[R.] Ú - žas - ný Pán, svoj ži - vot dal.
20 **Hm G D**
Nád - her - ný Pán, tak mi - lo - val.

25 **D**
[2.] V srd - ci si pie - seň o te - be spie - vam, tvoj Duch mnou prú - di
28 **Hm G D**
a ja tak tú - žim ti riecť: Pa - ne, rád ťa mám.
33 **D**
Je mo - jou spä - sou, vo tme mi svie - ti, to me - no Je - žiš,
36 **Hm G D**
pre kto - ré v lás - ke chcem žiť a prav - de ver - ný byť. [R.]

Zídení

Steve Hampton, Here we are - Family song
úprava Lukáš Žofčín

Dm C Dm Am F G

Zí - de - ní a - ko ro - di - na sme spo - lu pred te - bou. —

8 Dm C Dm Am F G E

Jed - not - ní spie - va - me zo srd - ca Krá - ľo - vi krá - ľov. Nech znie

15 Am Em F² G

Ab - ba, Ot - če, vzác - ny si pre nás.

22 Em Am F Em F² Dm⁷ G(sus⁴) G

Nech znie Ab - ba, Ot - če, svä - té me - no máš. —

Zídení, ako rodina Here we are - Family song

Steve Hampton, Here we are - Family song
Maranatha! Singers 1983

A⁶ A² E/G# C#m⁷ G#m⁷ Amaj⁷



♩ = 80

1 A⁶ A² A⁶ A² E H E H E/G#

Zí - de - ní, a - ko ro - di - na sme spo - lu pred te - bou.

5 A⁶ A² A⁶ E H E E/G#

Jed - not - ní spie - va - me zo srd - ca Krá - ľo - vi krá - ľov. Nech znie:

9 C#m⁷ G#m⁷ Amaj⁷ A H E E/G#

"Ab - ba, Ot - če", vzác - ny si pre nás, nech znie

13 C#m⁷ G#m⁷ Amaj⁷ A H E

"Ab - ba, Ot - če", svä - té me - no máš.

Žehná nás

hudba: Peter Reiffers
text: Stanislav Šedivý
Ježi 25
1995

G Hm C G Am D

1. Žeh - ná nás ru - ka Pá - na, keď do chrá - mu vchá - dza - me kro - kom vá - ha - vým,

4 Am D G Hm C G Am D

ne - ľa - ží nás srd - ca ra - na, keď o - slo - ví nás Je - žiš slo - vom lás - ka - vým.

8 C/D D

R. Vo - lá - me: "Slá - va", keď v me - ne krí - ža o - bet' sa za - čí - na, dra - hý náš

11 Am C 1.D 2.G

Pán, pre - nik - ni nás, vo - ved' nás do ra - ja. Vo - lá - me: do ra - ja.

15 G Hm C G Am D Am D

2. O - cho - tní sme za - čať zno - va, žiť s vie - rou a lás - kou svoj ži - vot nád - her - ný.

19 G Hm C G Am D C/D D D.S. al Coda 3

Ne - pod - ľah - núť si - lám tem - na, v čno - sti rásť a rú - chom sa o - dieť be - la - vým. R: Vo - lá - me...

23 G

Coda: do ra - ja do ra - ja.

Chlieb a víno prinášame

(Chleba a víno neseme)

Petr Eben

"Truverská mše" 1970

$\text{♩} = 100$

Dm C Dm C Dm Gm A

R. Chlieb a ví - - no pri - ná - ša - me,

5 Dm C B \flat F Gm 7 Am 7 Dm **Fine**

prij - mi tie da - ry, pro - sí - - - me.

9 Gm C C 7 F Dm Gm Am B \flat C

1. Mám prázd - ne ru - ky, Pa - ne, že skut - kom som ich ne - na - pl - nil,
 2. Mám prázd - ne ús - ta, Pa - ne, ved' sú - cit svoj som ne - vy - slo - vil,
 3. Mám v srd - ci bo - lesť, Pa - ne, že som ťa v blíž - nych ne - ob - ja - vil,

14 Gm C C 7 F Dm Gm F B \flat Gm A 4 **D.C. al Fine**
 A

mám ťaž - ké no - hy, Pa - ne, k blíž - ne - mu som sa ne - pri - blíž - žil.
 mám cho - ré o - či, Pa - ne, pred bied - nym som ich ne - o - tvo - ril.
 mám veľ - kú túž - bu, Pa - ne, bys' lás - kou srd - cia nám na - pl - nil.

Každý deň je veľký dar

Pavol Štefčík

orig in D

♩=120

1. Každý deň je veľký dar, každý deň dar k o-be - ti, o tvo-jej lás-ke, Pa-ne, roz-jí -
 6 mam, kto-rá všet-ko dob-ré pos - vä - tí. Deň pri - ná - ša ra-do - sti, a - le aj
 11 smú - tok, trá - pe - nie, keď všet - ko s Pá - nom pre - ží - vam,
 14 pri - pá - jam sa k je - ho o - be - ti.
 17 [R.] Pri-daj-me všet-ci na ol - tár k ví - nu a chle - bu ten svoj dar, kaž - dú sna - hu, prí - ko - rie,
 23 a - le aj to, čo po - te - ší. Pre - mie - ňaš ta - jo mne ten - to chlieb, ví - no a
 28 vchá - dzaš doň - ho sám, spoj nás v jed - no, Pa - ne náš, spoj nás v svä - tej o - be - ti.
 34 2. Každý deň je veľký dar, každý deň dar k o-be - ti, o tvo-jej lás-ke, Pa-ne, roz-jí -
 40 mam, kto-rá všet-ko dob-ré pos - vä - tí. Nič nie je sa - mé od se - ba, a - ko
 45 ví - no, tak aj chlieb, všet-ko má - me od te - ba, za všet - ko ti, Bo - že d'a - ku - jem. [R.]

Kristus - Živý chlieb

Gen Verde
preklad: D. Kubka, E. Kelbel 1992
úprava Lukáš Žofčín

D A/C# Hm F#m/A G² D²/F# D/F#

1. Z tvo-jich šte-drých da-rov, Pa-ne, kto-rý - mi zem po žeh-ná-vaš, ne-sie-me ti z lá-sky chlieb a

4 Em⁷ A⁴ A D A/C# Hm F#m/A

ví - no na ol - tár. Zhro-maž-de-ní v tvojom chrá - me, kde nás vše-tkých po-vo-lá - vaš,

7 G² D²/F# D/F# Em⁷ A⁴ D D⁷

chce-me ko - nať o - beť, kto - rú si nám pri - ká - zal.

9 G A F#m⁷ Hm F#m/A Em⁷ A Hm(sus4) Hm

R. Ži-vý chlieb, kto-rý zo-stú - pil z neba, je náš Je-žiš, Kris-tus Pán a Kráľ.

13 G A F#m⁷ Hm F#m Em⁷ A D

Vo ví - ne a vkús-ku chle-ba ťa prij-mam, tak ve-rím, že ži-vot več-ný mám.

17 D A/C# Hm F#m/A G² D²/F# D/F#

2. Z tvo-jich šte-drých da-rov, Pa-ne, kto-rý - mi zem po-že-hná-vaš, ne-sie-me ti z lá-sky chlieb a

20 Em⁷ A⁴ A D A/C# Hm F#m/A

ví - no na ol - tár. V srdci veľ-kú ra-dosť má - me, že sa nám za po-krm dá - vaš,

23 G² D²/F# D/F# Em⁷ A⁴ D D⁷

svo-jim de - ťom, kto - ré tú - žia prísť pred tvo - ju tvár.

Nesieme, Pane, chlieb a víno

(Neseme, Pane, chléb a víno)

Jiří Černý 1988

♩=104

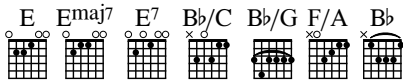
The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked as ♩=104. The first staff contains 10 measures of music. The second staff begins with a measure rest (marked '6') and continues with 10 more measures. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Dm, C, Am) are placed above the notes. The lyrics are: "Ne-sie-me, Pa-ne, chlieb a ví-no, ne-sie-me ce-lý ži-vot náš. Ne-sie-me, Pa-ne, chlieb a ví-no a hľa-dá me tvo-ju tvár, tvo-ju tvár, tvo-ju svä - tú tvár."

Ne-sie-me, Pa-ne, chlieb a ví-no, ne-sie-me ce-lý ži-vot náš. Ne-sie-me, Pa-ne, chlieb a ví-no a hľa-dá me tvo-ju tvár, tvo-ju tvár, tvo-ju svä - tú tvár.

Premeň ma

Spolu s vínom a chlebom

Monika Juhásová, Južania
"Premeň ma" 1993



♩ = 66

E G#m A E C#m G#m

[1.] Spo-lus ví-nom a chle-bom pri-ná-šam ti, Pa-ne, se-ba. Spo-lu s ví-nom a chle-bom

6 Hm C# C#4 C# F#m H 3

tú - žim pre-me-niť sa v teba. Chcem sa dí-vať na svet tvo-ji-mi o-ča-mi a ľu-ďom

10 E Emaj7 E7 A C Bb/C C

pri-niesť ťa svo-ji-mi ru-ka-mi, ó, pre-meň ma, pro-sím pre-meň ma. Srd-ce lás - kou

14 F D Gm Am A

[R.] spál', ved' ma mi - los - ťou ži-vo-tom ne-is - tým. Ty ná - dej dá - vaš nám,

ZBOR: Srd-ce lás - kou spál' ná-dej dá - vaš

18 Dm Bb/G F/A Bb Bb/C F4 F Fine

sta-čí vní-mať den-ne hlas, čo je-di-ný po-ve-die nás.

nám, á po-ve-die nás.

22 Am H E G#m A E

[2.] Keď sa ví - no s chlebom pre-me-ní na tvo-je te - lo, zra-kom

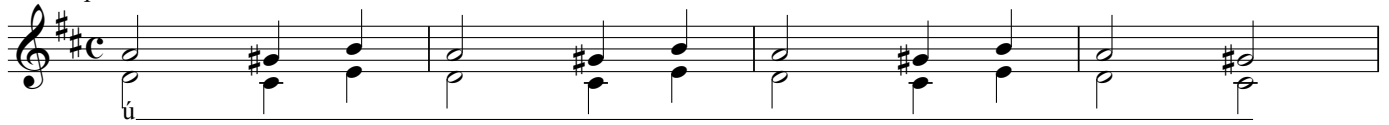
26 C#m G#m Hm C# D.S. al Fine

vie - ry ťa vi-dím, svo - ju lás - ku dá - vaš vre - lo. Chcem sa...

Prijmi, Pane, obetu

Riz Ortolani
"Canzone di San Damiano"

a capella



5 *vokál* D A D A D A D A D A D A D A

Prij-mi, Pa-ne, o-be-tu, kto-rú ti tu skla-dám, na-še ma-lé sna-že-nia, v kto-rých veľ-kosť

12 D A D A D A D A D A

hľa - dám. Ve-rím, Pa-ne, že si tu, kaž-dý deň a vša-de,

17 D A D A D A D A

všet-ky na-še ta-jom-stvá nech sú k tvo-jej slá-ve.

21 S, T A, B

Prij-mi, Pa-ne, o-be-tu, kto-rú ti tu skla-dám, na-še ma-lé sna-že-nia, v kto-rých veľ-kosť

Prij-mi, Pa-ne, o-be-tu, kto-rú ti tu skla-dám,

28

hľa - dám. Ve-rím, Pa-ne, že si tu, kaž-dý deň a

na-še ma-lé sna-že-nia, v kto-rých veľ-kosť hľa - dám.

32

vša - de, všet-ky na-še ta-jom-stvá nech sú k tvo-jej slá - ve.

Ve-rím, Pa-ne, že si tu, kaž-dý deň a vša - de, všet-ky na - še

37

S E G D A
 Všet-kým nám raz si dal zá - kon svo - jej lás - ky,
 A Všet-kým nám raz si dal zá - kon svo - jej lás - ky,
 T Všet-kým nám raz si dal zá - kon svo - jej lás - ky,
 B Všet-kým nám raz si dal zá - kon svo - jej lás - ky,

41

E G D A(sus4) A
 všet-kých nás máš nás rád, nech ti spie - va kaž - dý.
 všet-kých nás máš nás rád, nech ti spie - va kaž - dý.
 všet-kých nás máš nás rád, nech ti spie - va kaž - dý.
 všet-kých nás máš nás rád, nech ti spie - va kaž - dý.

46

Prij - mi, Pa - ne, o - be - tu, kto - rú ti tu skla - dám, na - še ma - lé sna - že - nia,
 Prij - mi, Pa - ne, o - be - tu, kto - rú ti tu skla - dám, na - še ma - lé
 Prij - mi, Pa - ne, o - be - tu, kto - rú ti tu skla - dám, na - še ma - lé sna - že - nia,
 Prij - mi, Pa - ne, o - be - tu, kto - rú ti tu skla - dám, na - še ma - lé

52

v kto-rých veľ-kosť hľa - dám. Ve-rím, Pa - ne, že si tu, kaž-dý deň a vša - de,
 sna - že - nia, v kto-rých veľ-kosť hľa - dám. Ve-rím, Pa - ne, že si tu, kaž-dý deň a
 v kto-rých veľ-kosť hľa - dám. Ve-rím, Pa - ne, že si tu, kaž-dý deň a vša - de,
 sna - že - nia, v kto-rých veľ-kosť hľa - dám. Ve-rím, Pa - ne, že si tu, kaž-dý deň a

58

S1
všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvo - jej slá - ve. Všet-ky na - še ta - jom - stvá,

S2
všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvo - jej slá - ve. Všet-ky na - še

A1
vša - de, všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvo - jej slá - ve. Všet-ky na - še

A2
vša - de, všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvo - jej slá - ve.

T
všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvo - jej slá - ve. Všet-ky na - še

B
vša - de, všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvo - jej slá - ve.

64

nech sú k tvo - jej slá - ve. Všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvojej slá - ve.

ta - jom - stvá, nech sú k sláve. Všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvojej slá - ve.

ta - jom - stvá, nech sú k sláve. Všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvojej slá - ve.

Všet-ky na - še ta - jom - stvá, všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvojej slá - ve.

ta - jom - stvá, nech sú k sláve. Vše-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvojej slá - ve.

Vše-ky na - še ta - jom - stvá, všet-ky na - še ta - jom - stvá, nech sú k tvojej slá - ve.

Časť B.2 – Offertorium

Túžim priniesť na oltár

Matt Redman, I will offer up my life
preklad Richard Čanaky
úprava Lukáš Žofčín

1. Tú-žim pri-niesť na ol - tár ži-vot, čo v se-be mám.____ Tvo-jou lás-kou zlo-me - ný chcem t'a chvá - liť, môj Pán.

5 Chcem ti vy - dať prá - ve dnes kaž - dú časť ži - vo - ta.____

7 Viem, že prij - meš kaž - dý dar zlo - me - né - ho srd - ca.____

10 R. Po-vedz, čo ti smiem dať____ čo pri-niesť ti smiem,____ si môj lás-ka-vý Kráľ,____ ja len miz-nú-ci tieň.

14 Je-žiš viac ne mám slov,____ pie-seň do-znie-va tiež,____ aj keď ne-hod-ný som,____ chcem ti nie-čo pri-niesť.

18 Mož - no len ti - chý plač,____ len bo - lest' čo mám,____ svo - ju

21 hĺb - ku srd - ca ti dám,____ môj lás - ka-vý____ Pán.____

2. Kvôli Tebe dýchať smiem,
môj dlh splatil si sám,
život svoj si za môj dal,
bol to víťazný plán.

Vzal si hanbu z mojich pliec,
bol to posledný boj,
otvoril si bránu nebies,
dnes som iba Tvoj.

Zvelebený si, Bože

(Požehnaný jsi, Bože)

František Fráňa

The musical score is written on a single staff in C major, 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has seven measures, and the second system has seven measures. Above the staff, guitar chords are indicated: C, Am, Em, Am, F, C, D, G in the first system; and C, Am, Em, Am, F, C, G, C in the second system. The lyrics are written below the staff, with three numbered parts (1., 2., 3.) for the first system and three lines for the second system. The lyrics are: 'Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, z tvo - jich rúk všet - ko má - me.' for the first system, and 'Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, chlieb ti tu pri - ná - ša - me.' for the second system. The second line of the second system has 'ví - no ti pri - ná - ša - me.' and the third line has 'da - ry ti pri - ná - ša - me.'

1. Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, z tvo - jich rúk všet - ko má - me.
 2. Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, z tvo - jich rúk všet - ko má - me.
 3. Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, z tvo - jich rúk všet - ko má - me.

5
 Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, **chlieb** ti tu pri - ná - ša - me.
 Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, **ví - no** ti pri - ná - ša - me.
 Zve - le - be - ný si, Bo - že, na - ve - ky, **da - ry** ti pri - ná - ša - me.

Boh je láska

(By Our Love Medley)

The Continental Singers

♩=80

Em D Cmaj7 Hm7 Em D

Boh je lás - ka a zá - kon lás - ky

4 Cmaj7 Hm7 Em D Cmaj7 Hm7

nám on dal, mi - luj blíž - ne - ho tak a - ko se - ba,
 lás - ka a zá - kon lás - ky nám on dal,
 Boh je lás - ka a

7 Em Hm7 Em D

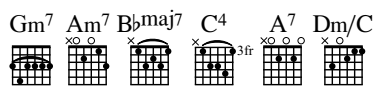
vra - ví Je - žiš nám.
 mi - luj blíž - ne - ho tak a - ko se - ba,
 zá - kon lás - ky nám on dal,

9 Em Hm7 Em D Em Hm7 Em D

vra - ví Je - žiš nám. vra - ví Je - žiš nám.
 vra - ví Je - žiš nám. vra - ví Je - žiš nám.
 mi - luj blíž - ne - ho tak a - ko se - ba, vra - ví Je - žiš nám.

Boh je tak blízko nás

autor neznámy
úprava Lukáš Žofčín



Gm7
Am7
Bbmaj7
C4
A7
Dm/C

Gm7
C
Am7
Dm

Bbmaj7
C
Am7
| 1. Dm
| 2. Dm
C4

F
C
Am7
A7
Dm
Dm/C

Bb
C
Am
| 1. Dm
| 2. Dm

Gm7
C
Am7
Dm
Bbmaj7
C
Am7
Dm

Boh je tak blíz - ko nás, - Boh je tak blíz - ko nás, - Boh je tak blíz - ko nás, - Boh je v nás. Boh je tak v nás. Ty si ten dar od Ot - ca nám, ty si tá lás - ka, čo pri - šla k nám, ty si nás z hrie - chu vy - kú - pit' chcel, E - ma - nu - el. Ty si ten el. Boh je tak blíz - ko nás, Boh je tak blíz - ko nás, Boh je tak blíz - ko nás, Boh je v nás.

Božia láska, príd'

Graham Kendrick, Love of Christ come now
 preklad Tim Viera (M. Lipovský, V. Polková)
 úprava Lukáš Žofčín

D Em⁷ D Em⁷ D Em⁷ G A⁴ A

Bo - žia lás - ka, príd' a - ko moc - ný o - ce - án.

5 F#m⁷ Hm F#m⁷ Hm Em⁷ G A D

Prúd' cez nás svo - jou mi - los - ťou, Bo - žia lás - ka príd' k nám.

Chlieb z neba

Marián Milučký
"Otcov bozk" 1995 B.B.

A D C#m D A F#m H E

1. Tým, kto - rí den - ne pla - čú, _____ tým, kto - rí ne - poz - na - li tvo - ju krá - su, všet - kým

5 F#m D A E

tým, čo sú pl - ní rán, pre všet - kých nás k tebe vo - lám.

8 C#m D A D E A D

R. Pa - ne, daj nám chlieb z ne - ba. Nech sme svie - cou, čo o - ža - ru - je svet, so - ľou, čo ne - strá - ca chuť,

Pa - ne, daj nám chlieb z ne - ba. Svie _____ cou so _____ ľou

12 F#m H A E A

stro - mom pri tvo - jich vo - dách za - sa - de - ným. Nech sme túž - bou, čo pre - tr - vá _____ vek,

stro - mom pri tvo - jich vo - dách za - sa - de ným. Nech sme tú _____ žbou

15 D F#m H A E

deť - mi, čo vrá - tia sa späť, zr - nom do dob - rej pôdy po - lo - že - ným. **po 2. Ref na Coda**

vrá _____ tia zr - nom do dob - rej pôdy po - lo - že - ným. _____

18 A D F#m D A F#m

2. Srd - ciam, kto - ré za - via - la púšť. _____ Vo chví - ľach, keď skut - kom nie je

21 H E F#m D A E

reč na - šich úst. Ty vieš, že túž - bu no - sím s tebou žiť, a pre - to pro - sím: R:

25 C#m D A D E A D E A⁴ A² A

Pa - ne, daj nám chlieb z ne - ba Ty sám _____ chlieb nám daj ty sám.

Immanuel

(Boh je stále medzi nami)

Richard Čanaky
"Vďaka Ježiš 1"

♩ = 126

Am F C G Am F

1. Boh je stá-le me-dzi na-mi, je stá-le blíz - ko nás, poz-ná všet-ky tvo-je ra-ny,

7 C G Am F C

pred ním sa ne-scho-váš... Boh je prá - ve blíz - ko pri nás, mô - žeš až

12 G Am F C G Em

k ne-mu prísť, chce ob-myt' to, čo skrý - vaš, báť sa dnes ne-mu - síš.

18 Am F C G Am F C

R. I-ma-nu-el je blíz-ko nás, I-ma-nu - el, dot-kni sa

25 G Am F C

nás. I - ma - nu - el ne - má me síl,

29 G Am F C G

I - ma - nu - el, ty mu-síš prísť.

35 Am F C G Am F

2. Ty si te-raz me-dzi na-mi, si blíz-ko zna-ve-ných poz-náš všet-ky na-še ra-ny,

41 C G Am F C

pred te-bou niet kam ísť... Ty si prá - ve blíz - ko pri mne, tu kon-čím

46 G Am F C G Em

pred te-bou, nech tvoj Duch va-nie ku mne, už via-cej ne-mám slov.

Ja verím, že to Ježiš

Marc Nelson
úprava Lukáš Žofčín

E A² H⁴ H E/G# A² H⁴ H

1. Ja ve-rím, že to Je - žiš... Ve-rím, že on Bo-žím Sy-nom je.

5 E A² H⁴ H E/G# A² H⁴ H

Zo-mrel a vstal, by sme mo - hli žiť. On za ce-nu smr-ti ži-vot dal.

9 A H E E/G# A² H⁴ E Emaj⁷

muži Ve-rím, že je tu te-raz. *ženy* Dá-va svoj po-koj nám... *spolu* Je u - pro-stred nás.

13 A H E E/G# A H⁴ H E

muži Má moc nás te-raz u - zdra-viť. *ženy* Má moc u-zdra-viť nás... *spolu* Má od-pus-te-nia dar.

Je to krv

Michael Christ 1985
preklad: Mária Wiesnerová

♩ = 64

A E F#m D Hm E⁴ E

1. Je to krv či - stá,____ svä - tá,____ krv tvo - ja, čo ži - vot nám dá.

8 D E

Je to krv, čo o - či - stí____ a - ko

13 A E F#m D Dm

sneh bel - ších nás u - či - ní, po - svä - tí.____

20 A E F#m D

R. Je to tvo - ja krv svä - tá____ pre - div - ná____ Môj Je - žiš,

26 E A E

si se - ba za nás____ dal.

32 A E F#m D Hm E⁴ E

2. Je to krv moc - ná,____ svä - tá,____ krv tvo - ja, čo ví - ťaz - stvo má.

40 D E

Je to krv, krv Kris - to - va, kto - rej

45 A E F#m D Dm

moc nad zlým sa skrý - va, ví - ťa - zí.____ R.

Je to zázrak

Marián Milučký
"Otcov bozk" 1994 B.B.

$\text{♩} = 80$ G Em C G C D Fmaj⁷ C G C D

1. Kol'-ko zá-had má a kol'-ko ta-jov skrý - va chlieb, čo prijí-mať smiem a ty v ňom Bo-že bý - vaš.
2. Ne - tú - žiš sa skrý - vať, bý - vať i - ba v chrá-moch v srd - ci všet-kých nás____ chceš mať bo-ho-stá-nok.
3. Daj mi, pro-sím moc vždy ťa v se-be chrá - niť. Lá-skou z tvo-jich žíl,____ svoj ži - vot pre-pá-lit'. [R.]

5 G Em C G C D Fmaj⁷ C G C D

1. Vždy sa pý-tam sám, či to po-cho-pí - me, že krv svo-jich rán od - kryl si vo ví - ne.
2. Ne- viem, či mám síl, byť vždy hod-ný chví - le, keď sa dá - vaš nám, v chle-be a vo ví - ne. [R.]

9 [R.] G(A) D(E) Em(F#m) C(D) D(E) G(A) D(E)

Je to zá-zrak, viem, si Boh a máš prá - vo vlo - žiť se - ba v chlieb,
Zá - zrak, viem, Boh máš prá - vo vlo - žiť v chlieb,
Je to zá-zrak, viem, prá - vo máš vlo - žiť se - ba

12 Em(F#m) C(D) D(E) C(D) Cm(Dm) G(A) (E⁷)

na kto - rý má ná - rok, kaž - dý z nás ho smie.
máš ná - rok kaž - dý ho smie.
v chlieb ná - rok kaž - dý z nás ho smie.

Jedine láska

Štefánia Samselyová KE
úprava Lukáš Žofčín

$\text{♩} = 100$

D A⁴ Hm G D A⁴

1. Ked' Bo - ží Syn nás nav - šti - vil a pri - nie - sol svo - ju

5 G A⁴ D A⁴ Hm G Em⁷ A⁴

lás - ku k nám, vte - dy ce - lý svet vi - del, a - ký je Boh pre - div - ný, ú - žas - ný Pán.

9 D D A⁴ Hm G D A⁴

2. Je - ho ži - vot bol svet - lom v no - ci a hme, je - ho slo - vá sa vpí - ja -

13 G A⁴ D A⁴ Hm G Em⁷ A⁴

li do du - ší, de - ti ob - jí - mal, lás - ku roz - dá - val, pre - div - ný, ú - žas - ný Pán.

17 D D⁷ G A/G D²/F[#] D⁷ G A Hm

R. Je - di - ne lás - ka do - ká - že záz - rak. Dať sla - bým si - lu a ži - vo - ta cieľ. Je - di - ne Boh

22 G A/G D²/F[#] G Em⁷ A⁴ D

ť a pre - ve - die v skúš - kach, tak pod' za ním a skús, a - ký pre - div - ný a ú - žas - ný je Pán.

Môj Pán mojou silou je

Frank Gallo
úprava Lukáš Žofčín

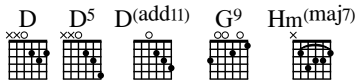
The musical score is written for guitar and voice. It consists of five staves of music in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Slovak. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a trill. Chords are indicated above the staff.

1. Môj Pán mo-jou si-lou je a ra dost-nou
 4 G D C² G
 pies - ňou a Pán stal sa už mo - jim spa - se - ním, on je môj
 8 D C² G D
 Boh. R. Len je - mu o - do - vzdá - vam ži - vot svoj, - len
 11 C² G D C² G
 je - mu o - do - vzdá - vam ži - vot svoj, - len je - mu o - do - vzdá - vam ži - vot
 14 D D C² G D
 svoj. 2. Môj Pán vlád - nuť bu - de vždy, až na - ve - ky ve - kov. Á - men.

Nikodém

Marián Milučký

"Otcov dom" 1994 B.B.



♩=74

G D D⁵ D(add11) D D G Hm F[#]m G D Em A

1. Keď sa kon - čí deň, keď noc zem po - hľá - dí, — tak a - ko Ni - ko - dém za mes - to všed - ných dní od -

6 D D⁵ D(add11) D G Hm F[#]m G A

chá - dzam tam, kde si čas - to bý - val sám, keď už po - koj dý chal chlad - nou tmou. Od - po - ved'

10 D D⁵ D(add11) D G Hm F[#]m G A

hľá - dám, ta - jom - stvo skry - té v tvo - jich slo - vách. A - ko je mož - né no - vý ži - vot žiť? Kto - rý si

14 Hm F[#]m G⁹ D Em Hm G Em A⁴ A

hlá - sal, keď si sa sklá - ňal k cho - rým. Pad - nu - tých dví - hal lás - kou ob - jí - mal a vra - cal svet - lo do o - čí sle - pých.

19 D A Hm Hm(maj7) D E D G A

Mu - síš — sa zno - va na - ro - diť. Mu - síš — die - ťa v se - be nájsť. —

23 D A Hm Hm(maj7) D G A D

Mu - síš — sta - rý svet za - ho - diť, po - tom príď a na - sle - duj ma. —

2. Často nechápem, často sa nedarí
zobrať každý deň kríž, vložiť ho do dlaní.
Keď padám tmou zlomený únavou
a nádej vstať už, zdá sa, nemám.

Odpoveď hľadám, tajomstvo skryté v твоjich slovách.
Ako je možné nový život žiť?
Ktorý si hlásal, keď si sa skláňal zbitý.
Padal a vstával, láskou objímal i tých,
čo svetlo vzali z твоjich očí. R:

Pane, vždy, keď tvoju svätosť zriem

(When I Look Into Your Holiness)

Wayne Perrin, Cathy Perrin 1988

slovenský text: Miro Tóth

arr. Barbora Brosová Lipková

1. Pa - ne, vždy, keď tvo - ju svä - tost' zriem, vždy, keď vi - diet' tvo - ju krá - su
 smiem, a keď o - ko - lo mňa ve - ci šed - nú, ty svie - tiš sám. —
 Keď ma do - tyk tvoj - ho srd - ca te - ší a keď lás - kou mo - ju vô - ľu
 me - niš, a keď o - ko - lo mňa ve - ci šed - nú ty svie - tiš sám. —
 Ži - vot ti dám, Ži - vot ti dám,
 Ži - vot ti dám, Ži - vot ti dám,
 Ži - vot ti dám, Ži - vot ti dám,
 Ži - vot ti dám, Ži - vot ti dám,
 — ved' pre - to ho mám, a - by bol tvoj chrám. Ži - vot ti dám,
 — ved' pre - to ho mám, a - by bol tvoj chrám. Ži - vot ti dám,
 — ved' pre - to ho mám, a - by bol tvoj chrám. Ži - vot ti dám,
 — ved' pre - to ho mám, a - by bol tvoj chrám. Ži - vot ti dám,

26 G Em Am Dm G C

ži-vot ti dám, ved' pre-to ho mám, a-by bol tvoj chrám.
 ži-vot ti dám, ved' pre-to ho mám, a-by bol tvoj chrám.
 ži-vot ti dám, ved' pre-to ho mám, a-by bol tvoj chrám.
 ži-vot ti dám, ved' pre-to ho mám, a-by bol tvoj chrám.

Smädná je za tebou

M. Delaunay
Komunita Emanuel

Em D Am H Em

S. Smä - ná je za Te - bou mo - ja du - - ša. Po - koj len v Te - be

A. Smä - ná je za Te - bou mo - ja du - ša. Po - koj len v Te - be

T. Smä - ná je za Te - bou mo - ja du - ša. Po - koj len v Te - be

B. Smä - ná je za Te - bou mo - ja du - - ša. Po - koj len v Te - be

7 D G A⁷ H G D Em Am H⁷ 1. Em 2. Em

S. mám, môj Pán a Kráľ. Na - plí - naš ra - dos - ťou môj prázd - ny džbán. džbán.

A. mám, môj Pán a Kráľ. Na - plí - naš ra - dos - ťou môj prázd - ny džbán. džbán.

T. mám, môj Pán a Kráľ. Na - plí - naš ra - dos - ťou môj prázd - ny džbán. džbán.

B. mám, môj Pán a Kráľ. Na - plí - naš ra - dos - ťou môj prázd - ny džbán. džbán.

Ty si môj pastier

Slávo Kráľ
Matuzalem 1983

♩=110

Ty si môj pas-tier, v te-be všet-ko mám, čo hľa-dám, no-vú
 ná-dej, kto-rú v te-ba vkla-dám, pra-vé šťa-stie pre-ží-vam.____
 A mo-je kro-ky ve-dieš is-to ces-tou svo-ju a ma
 chrá-niš od pre-hra-tých bo-jov, tvo-je vý-hry po-zná-vam.
 A jak som sa brá-nil svo-ju prav-du mal a slá-vu se-be
 bu-do-val____ a brá-ny šťa-stia ot-vá-ral a všet-ko len
 sám. A tvo-jim slo-vám, tým som ne-ve-ril a so zlým dar-mo
 zá-pa-sil,____ no dnes viem, že si to naj-lep-šie, čo mám.
Coda
 no dnes viem, že si to naj-lep-šie, čo mám.

Ty si Pánom mojich dní

Tretí deň, Ján Hrubovčák, 1998
úprava Lukáš Žofčín

$\text{♩} = 170$

Ty si Pá - nom mo - jich dní, — ty na - plí - naš ma lás - kou. Ty si

Pá - nom mo - jich dní, — po mo - jich ces - tách ve - dieš ma. Ty si

Pá - nom mo - jich dní, — keď ťa vo - lám, vždy si blíz - ko. Ty si

Pá - nom mo - jich dní, — te - be pa - trím so všet - kým, čo mám. — **Fine**

18 Am G Am G Am
Prí - liš dl - ho som už slú - žil — pá - nom fa - loš - ným — prí - liš dl - ho

23 G D⁴ D Am G Am
som bol spú - ta - ný. — Ty si mi pu - tá zlá - mal, ty si ma

29 G Am Hm⁷ F H⁴ H **D.S. al Fine**
o - slo - bo - dil, ty si ma vy - vie - dol do ví - ťaz - ných dní. — Ty si...

V Bohu je moja spása

Jacques Berthier
Taizé



♩=66

H
Em
C
G
D
Em
C
H
Em
C
D
G

V Bo - hu je mo - ja spá - sa i slá - va mo - ja, len Boh je mo - ja si - la.

6
Em
C
G
D
Em
Am⁶
H
Em
Am
H⁷
Em
H⁷

Len v Bo-hu náj - de po - koj du - ša mo - ja, v ňom je ná - dej mo - ja. V Bo -

Zohni kolená

S. Fry

G
Hm⁷
C
D
D/C
Hm
Hm⁷
Em⁷
C
G/H
Am⁷
D⁴
D

Zo-hni ko - le - ná, Pán pri-chá-dza k nám, spá - jaj sa s ním ti-chou mod - lit - bou. —

5
G
Hm⁷
C
D
D/C
Hm
Hm⁷
Em⁷
C
G/H
Am
C/D
G

Sám u - vi - díš, on sa po - ze - rá, pie - sňa-mi ví - ta-me Krá - ľa krá - ľov.

Chcem ťa iba chváliť

Arthur Tannous
úprava Lukáš Žofčín

Musical score for 'Chcem ťa iba chváliť' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music with lyrics in Slovak. Chords are indicated above the notes.

Chcem Ťa i-ba chvá-liť a dví - hať svo-je ru-ky, vra-viet: "Mi-lu-jem Ťa, Pa-ne môj," a
 7 vy - vy - šu - jem Tvo - je me - no svä - té. — Tvo - je me - no, vy - vy - šu - jem
 13 Tvo - je me - no, vy - vy - šu - jem Tvo - je me - no, svä - té. —

Chváľ, duša moja, Hospodina

Richard Čanaky, Kompromis
úprava Lukáš Žofčín

Musical score for 'Chváľ, duša moja, Hospodina' in 4/4 time, key of C major. The score consists of four staves of music with lyrics in Slovak. Chords are indicated above the notes.

Chváľ, du-ša mo-ja, Hos-po-di - na chváľ, du-ša mo-ja, Ho-spo-di - na, chváľ, du-ša mo-ja,
 6 Hos-po-di - na. A - le - lu - ja, — a - le - lu - ja, — le - lu - ja. —
 13 Hos-po-di-na bu-dem chvá - liť po ce-lý svoj ži-vot. Chváľ, du-ša mo-ja, Hos-po-di - na.
 17 Svoj-mu Bo-hu spie - vať žal - my, kým bu-dem žiť. Chváľ du-ša mo-ja Hos - po - di - na.

Chválim ťa, Ježiš

Lámačské chvály, Braňo Letko
úprava Lukáš Žofčín

G D C C G D C C

[R.] Chvá - lim ťa, Je - žiš. Chvá - lim ťa, Je - žiš. [1.] A - ni

5 G D C C

o - ko ne - vi - de - lo, a - ni u - cho ne - po - ču - lo, čo má Boh pri - pra - ve - né pre nás. A - ni

7 G D C C G D

o - ko ne - vi - de - lo, a - ni u - cho ne - po - ču - lo, čo má Boh pri - pra - ve - né pre nás. Pre tých, kto - ri

10 C C G D C C G D

mi - lu - jú, pre tých, kto - ri vzý - va - jú me - no Pá - na, tých, kto - ri

14 C C G D C C

u - ve - ria, pre tých, kto - ri chvá - lia tvo - je me - no Pa - ne. R:

Chválime ťa, Bože

L. Bezák
úprava Lukáš Žofčín

G(add2)



D F#m Hm7 G C A⁴ A

1. Chvá - li-me ťa, Bo - že, za tvo-je svia-to-sti, sú nám ces-tou do ve-čno - sti.

D F#m Hm G Em⁷ A⁴

Slá - va ti, Kri - ste, že-ních Cir-kvi, ne-ve - sty, prí-klad lás - ky a ver-nos-

11 D D F#m G A F#m⁷ Hm⁷

ti. **R.** Ce - lý svet i my Bo-hu d'a-kuj-me, chvá - lu spie-vaj-me, všet-ci sa

15 Em⁷ A⁴ G(add2) 1.A A⁴ 2.A

ra - duj - me pre te - ba, Troj - je - di - ný. Ce - lý di - ný.

19 D F#m Hm⁷ G C A⁴ A

2. Chvá - li-me ťa, Bo - že, že sve-tlo dal si nám, kto-ré ho-rí do tmy na-ších dní.

24 D F#m Hm⁷

Sám sve - tlom si sa stal, a - by sme moh - li mať vždy dost'

27 G Em⁷ A⁴ D

síl za te - bou krá - čať, vo svet - le ísť. R: Ce - lý...

Je stále prítomná

autor neznámy

E H A E H A
 Je stá - le prí - to - mná — tvo - ja lás - ka. Ra - dost - ne spie - va - me o tvo - jej slá -
 8 E H A E
 - ve. Nech pie - seň zaz - vo - ní — v kaž - dej chvi - li, — te - ba
 13 H A 1. E 2. E
 chvá - lim, Pa - ne môj, a - ko naj - lep - šie viem. Nech pie - viem.

Náš Pán

(Awesome God)

Rich Mullins
1988

preklad: Marek Stupka

orig in F#mi

♩=150 C² C G D
 Náš — Pán, on je krá - ľov Kráľ, je - ho trón bu - de
 3 Em D Em C² C G
 na - ve - ky — stáť, on má všet - ku vlá - du a moc, náš —
 6 Am Em/H H⁷/D[#] 1. Em 2. Em
 Pán, on je krá - ľov — Kráľ. Náš — Kráľ.

Pod' a vzdaj vd'aku

Spirituál
text: Táňa Horváthová

F Bb/F F Dm Bbmaj7 C7 F Bb

1. Pod' a vzdaj vd'a - ku Pá - nu, má t'a rád. (má t'a)
2. Na - lám chlieb všet - kým ľu - d'om a - ko on. (a - ko)
3. Roz - dá vaj ví - no lás - ky a - ko on. (a - ko)

4 F C7 F C7 F Dm7 G7 C F C

rád.) Pod' a vzdaj vd'a - ku Pá - nu, má t'a rád. (má t'a rád.)
on.) Na - lám chlieb všet - kým ľu - d'om a - ko on. (a - ko on.)
on.) Roz - dá - vaj ví - no lás - ky a - ko on. (a - ko on.)

C4 C7 F Fmaj7 D7 Gm

R. Keď si sám, keď ne - máš čas, Pán ho má pre nás vždy a zas, -

12 C7 F Dm Gm7 C7 F Bb F

ó Pa - ne, bud' vždy s na - mi, s na - mi.

Si večný Boh

Miro Tóth
Tretí deň

$\text{♩} = 60$

F C Dm Bb²

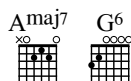
Si več - ný Boh, — si moc - ný Kráľ, —

3 F C 1. B^b C 2. F

ple-sám nad všet-kým, čo u - ro - bil si nám. Si nám.

Tebe patrí chvála

autor neznámy
text 2. a 3. slohy: Pavol Smolka, Andy Vavrek



$\text{♩} = 112$

E A A^{maj7} G⁶

1. Te - be pat - rí chvá - la, česť a slá - va, po - zdvi - hni - me svo - je
2. Spie - va - me ti s lá - skou (7) a ú - ctou, má - me srd - cia pl - né
3. Chce - me ti vždy slú - žiť (7) a hlá - sať, že si nám dal svoj - ho

7 Hm 1. E⁴ 2. E⁴ E

ru - ky (7) a chvál' - me svä - té me - no. Te - be pat - rí me - no. Le - bo ty si
vd'a - ky, za to, že sme tvo - je de - ti. Spie - va - me ti de - ti.
Sy - na, kto - rý na - še hrie - chy sní - ma. Chce - me ti vždy sní - ma.

11 A F^{#m} D

Pán veľ - ké ve - ci ro - bíš nám, — ni - kto nie je a - ko ty, —

16 Hm E⁴ 1. E 2.

ni - kto nie - je a - ko ty. — Le - bo ty si Pán. ty.

Tebe spievam žalmy chvál

Terry MacAlmon - I Sing Praises
úprava Lukáš Žofčín

G
C
D
Hm⁷
Em

Te - be spie - vam žal - my chvál, môj Pán, spie - vam žal - my chvál, môj Pán, le - bo

C
D
G
C
D

pre - div - né a svä - té me - no máš. Te - be spie - vam žal - my chvál, môj Pán, spie - vam žal - my

Hm⁷
Em
C
D
G

chvál, môj Pán, le - bo pre - div - né a svä - té me - no máš!

27 A⁴ A F#m Em A Em⁷ A A² A⁴

chvá - lit. Môj Boh, môj Pán, ja s báz-ňou tie-to slo-vá, ja s báz-ňou tie-to slo-vá vyz-ná -

31 Em⁷ A 1. F#m Hm A⁴ A

vam. Môj Boh, môj Pán, si ty. Môj -

34 2. F#m Hm A⁴ A Hm⁷ A

Boh, môj Pán, si ty, si ty. si ty.

Velebit' ťa budem, Pane

Richard Čanaky
úprava Lukáš Žofčín

1. Ve - le - bit' ťa bu-dem, Pa - ne, Ho - spo - din a Kráľ - môj,

3 chvá - lit' te - ba, Bo - ha, Spa - si - te - ťa svoj - ho.

2. Ďa - ko - vať ti bu-dem, Pa - ne Ho - spo - din a Kráľ - môj,

8 chvá - lit' te - ba, Bo - ha, Spa - si - te - ťa svoj - ho.

3. Te - be spie-vať bu-dem, Pa - ne, Ho - spo - din a Kráľ - môj,

13 chvá - lit' te - ba, Bo - ha, Spa - si - te - ťa svoj - ho.

Za všetky zvony katedrál

autor neznámy

C F C F C F C F C F

1. Za všet-ky zvo-ny ka-ted-rál, za hr-dosť na-ších sta-rých miest, za šír-ku rie-ky vro-vi-
 2. Za všet-ky ve-že kos-to-lov, za hra-vý pô-vab úz-kychciest, za moc-né hrad-by o-bla
 3. Za to, že nie som vô-bec sám, že mno-ho dob-rých bra-tov mám, za kaž-dý no-vý krás-ny

6 C F C F G C G Am

nách, za dra-vosť hor-ských po-to-kov, za slov-ko "do-ma", za mod-rú far-bu hôr—
 kov, za ti-cho, kto-ré po-má-ha, za tvo-je da-ry, lás-ku a jed-no-tu,—
 deň, za rok, za me-siac, za týž-deň, za tvo-je da-ry, lás-ku a jed-no-tu,—

11 F G C G C G

chcem, Pa-ne, te-be vďa-ku vzdať,— za všet-ku lás-ku, krá-su,
 za všet-ko, čo od te-ba mám,— za tvo-ju múd-ru vô-ľu,
 za všet-ko, čo od te-ba mám,— za tvo-ju múd-ru vô-ľu,

14 Am F G C

stret-nu-tia,— chcem, Pa-ne, te-be ďa-ko-vať.
 is-to-tu,— chcem, Pa-ne, te-be ďa-ko-vať.
 is-to-tu,— chcem stá-le zno-vu ďa-ko-vať.

Zvelebujte Pána

Vladimír Ďurkovič
úprava Lukáš Žofčín

A Dm Am⁷ Dm Am⁷ Dm Am⁷

Zve - le - buj - te Pá - na ľud - ské srd - cia a - ko zvo - ny.

Zve - le - buj - te Pá - na, ľud - ské srd - cia a - ko

5 Dm Dm Dm Am⁷ Dm Am⁷ Dm Am⁷

Pad - ni na ko - le - ná pred ním, člo - vek u - bie - de - ný.

zvo - ny. Pad - ni na ko - le - ná pred ním, člo - vek u - bie -

9 Dm C⁴ C F G Am

On o - su - ší tvo - je sl - zy, v trá - pe - ní ťa ne - o - de - ný.

On o - su - ší sl - zy, v trá - pe - ní ťa ne - o -

13 A Dm Am⁷ Dm Am⁷ Dm Am⁷

pus - tí. U je - ho nôh pad - ni v prach, le - bo je Boh vše - mo - hú - ci.

pus - tí. U je - ho nôh pad - ni v prach, le - bo je Boh vše - mo -

17 Dm C⁴ C F G Am

Ne - má hra - níc je - ho múd - rost'. Svä - tý, svä - tý, pl - ný lás - hú - ci.

Ne - má hra - níc múd - rost'. Svä - tý, svä - tý, pl - ný lás -

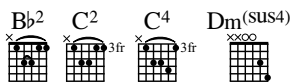
21 A Dm Am⁷ Dm Am⁷ Dm Am⁷ Dm

- ky. Spie - vaj Pá - nu zem, vzdá - vaj Pá - nu chvá - lu všet - ko s nami.

- ky. Spie - vaj Pá - nu zem, vzdá - vaj Pá - nu chvá - lu všet - ko s na - mi.

Až do konca dní

Carswell, Ahlstrom, Demus
preklad M. Jurika
Continental Singers
úprava Lukáš Žofčín



♩ = 84

1. Dnes dá - vaš všet-ko, čo máš, — na-šiel si lás-ku, a tak ju stráž.
Boh klo-pe na dve-re, kým svet spí, On aj v noci bdie a dnes aj ty bdieš s ním.

2. Lás-ka je ús-mev a plač. Smú-tok a strach ná-hle zmý - va dážd'. Cí-tiš, že Boh je tak blíz-ko nás, cí - tiš, že s nim, — si tak stá - le viac svoj. — **Bridge** Boh Ti prá - ve dal to zna - me - nie tých no - vých dní, krás-nych dní.

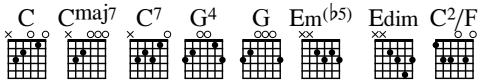
R. Až do kon-ca dní, On chrá-ni ťa lás - kou. Dnes ti vrá-til raj, tak ho v nú-tri maj. Až do kon-ca dní ma k člo-ve-ku blíz - ko, s Ním nik-dy nie-si sám, až do kon-ca dní.

3. Vždy prí - de o - tá - zok pár, — čo trá - pia srd - ce a trá - pia tvár.
Vieš, že ťa ne-zlo-mia, kým si s ním, ne-boj sa ísť! — On vie, čo s tým. — Boh ti...

Mojím povolaním je láska

(pieseň sv. Terezky)

Stanislav Košč 1993
úprava Lukáš Žofčín



♩=86

C Cmaj7 C7 F C Dm 3 G4 G

1. Hľa-dám svo-je mie-sto, svo-je po-vo-la-nie hľa-dám, žiad-ne ma ne-na-plí-ňa, tú-žim po všet-kých.

5 C Cmaj7 C7 F C Dm 3

8 G4 Cí tim, že Cir-kev je te-lo a a-ko kaž-dé te-lo, má svo-je srd-ce a tým srd-com ja chcem sa stať. [R.] Mo-jím po-vo-la-ním_ je lás-ka, mo-jím po-vo-la-ním_ je lás-ka, mo-jím

11 Edim A7 Dm | 1. C/E C2/F G4 C G4 | 2. C/E C2/F G4 C G4

po-vo-la-ním_ je da-ro-vať-všet-ko, da-ro-vať se-ba. Mo-jím da-ro-vať se-ba.

14 C Cmaj7 C7 F C Dm7 3 G4 G

2. Som i-ba die-ťa bez-moc-né a sla-bé, sla-bosť mo-ja však ve-die, ve-die ma k lá-ske.

18 C Cmaj7 C7 F

Tak-to bu-dem všet-kým, tak sa spl-ní môj sen, hľa mo-je

20 C Dm7 3 G4

mies-to, a to-to mies-to si mi dal Ty. R: Mo-jím...

22 C Cmaj7 F C Dm7 3 G4 G

3. Až raz bu-dem v nebi, chcem sa čo naj-skôr vrá-tiť späť, ru-že Bo-žej mi-los-ti na svet pri-ná-šať.

26 C Cmaj7 F

Chcem vo svo-jom ne-bi ro-bit' dob-ro všet-kým,

28 C Dm7 3 G4

chcem z neba sa vrá-tiť, vrá-tiť na zem. R: Mo-jím...

Slnko Kristovej lásky

(Slunce Kristovy lásky)

Miroslav Kocholatý 1987
úprava Lukáš Žofčín

♩=142

G C D C G C D C

Sln - ko Kris - to - vej lás - ky nech o - žia - ri nás, —

5 G C D C D D⁷

o - heň Svä - té - ho Du - cha nech za - pá - li nás, nech

9 Am Em Am Em

ne - tle - je - me len, nech ne - zha - sí - na deň, —

13 F Am C D D⁷

deň, v kto - rom — sa Je - ho mi - lost' o - sla - vo - vat' má. —

18

G C D C G

Sln - ko Kris - to - vej lás - ky nech o - žia - ri nás, —

Srdce chvály

(Hudba dohráva)

Matt Redman, Heart of worship
preklad Rieka života

D A⁴ Em⁷ A⁴

1. Hu-dba do-hrá - va, _____ všet-ko stí - ši sa _____ a ja pri - chá - dzam, _____
2. Ne-ko-neč-ný Kráľ, _____ nik ne - vy - slo - ví, _____ čo ti pat - rit' má, _____

5 D A⁴ Em⁷ A⁴ A

pri-niesť nie-čo snád', _____ čo pra-vú ce-nu má, _____ čo by si mal rád, _____
aj keď sla-bý som, _____ všet-ko to, čo mám, _____ kaž-dý dych je tvoj. _____

9 Em D/F# A⁴ Em⁷ D/F# A⁴

Bridge Viac a - ko pie-seň ti dám, _____ le-bo to, čo žia-daš, _____ nie je len pie-seň sa - ma. _____

13 Em D/F# A⁴ Em⁷ D/F# A⁴

Ak nie-čo i - né sa zdá, _____ ty vieš, čo je prav-da, _____ ty vi-díš, čo v srdci mám. _____

17 D A/C# Em⁷ G A⁴

[R.] Tú-žim sa vrá-tiť do srd- ca chvá - ly, kde si je - di - ne ty, _____ je - di - ne ty, _____ Je - žiš.

21 D A/C# Em⁷ G A⁴

Od-pusť mi Pa-ne, že ne - ver - ný _____ som, si to je - di - ne ty, _____ je - di - ne ty, _____ Je - žiš.

Svetlo

(This Little Light of Mine)

Afro-americký spirituál
 hudba: Harry Dixon Loes
 text: Avis Burgeson Christiansen
 preklad: Ondrej Studenec

Adoremus Ročník I, číslo 1/95 november 1995



The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. Chords are indicated above the vocal line. The lyrics are in three parts: 1. Ja v srd-ci svet-lo mám, nech stá-le vo mne plá. 2. Kam koľ-vek pôj-dem len, nech stá-le vo mne plá. 3. Dal mi ho Je-žiš sám, nech stá-le vo mne plá. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Oh'.

1. |:Ja v srdci svetlo mám, nech stále vo mne plá. :| (3x)
2. |:Dal mi ho Ježiš sám, nech stále vo mne plá. :| (3x) či je hmla, či je noc, či je tma.
3. |:Kamkoľvek pôjdem len, nech stále vo mne plá. :| (3x)

1. |: This little light of mine, I'm gonna let it shine. :| (3x)
2. |: Ev'ry where I go, I'm gonna let it shine. :| (3x) Let it shine, let it shine, let it shine.
3. |: Jesus gave it to me, I'm gonna let it shine. :| (3x)

Ty si mi radost' dal

(You Make My Heart Feel Glad)

Sue Rinaldi, Trish Morgan
Braňo Letko, Priatel'ia z Lamača 1998
úprava Lukáš Žofčín

♩=82

G D Em C G D Em C

1. Ty si mi ra - dost' dal, Ty si mi ra - dost' dal, ó —

5 G D Em C Am D G

Je - žiš, Ty si Pán a — Kráľ, Ty si mi ra - dost' dal.

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 82 beats per minute. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: '1. Ty si mi ra - dost' dal, Ty si mi ra - dost' dal, ó —'. The second system has five measures with lyrics: '5 Je - žiš, Ty si Pán a — Kráľ, Ty si mi ra - dost' dal.'. Chords are indicated above the staff: G, D, Em, C, G, D, Em, C, Am, D, G.

2. Ty si mi vieru dal ...
3. Ty si mi nádej dal ...
4. Ty si mi lásku dal ...
5. Ty si mi pokoj dal ...
6. Ty si mi múdrosť dal ...
7. Ty si mi všetko dal ...
8. Ty si mi seba dal ...

Vďaka, Ježiš

Richard Čanaky
"Vďaka, Ježiš I" 1996

♩=90

Em Cmaj7 G D Em Cmaj7 G D Em

Vďa - ka, Je - žiš,

6 C G D Em C G D Em C G

vďa-ka za dneš-ný_ deň, vďa-ka Je - žiš, s te-bou pre-žiť ho chcem, vďa-ka Je - žiš, že mi lás-ku dá -

11 D Cmaj7 Hm Em H7

vaš, vo-lám Ab - ba, Ab-ba, Ot - če, vo-lám Ab - ba, Ab-ba, Ot - če.

The musical score is written in G major, common time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of three systems of music. The first system has four measures with lyrics: 'Vďa - ka, Je - žiš,'. The second system has eight measures with lyrics: '6 vďa-ka za dneš-ný_ deň, vďa-ka Je - žiš, s te-bou pre-žiť ho chcem, vďa-ka Je - žiš, že mi lás-ku dá -'. The third system has four measures with lyrics: '11 vaš, vo-lám Ab - ba, Ab-ba, Ot - če, vo-lám Ab - ba, Ab-ba, Ot - če.'. Chords are indicated above the staff: Em, Cmaj7, G, D, Em, Cmaj7, G, D, Em, C, G, D, Em, C, G, D, Cmaj7, Hm, Em, H7.

Všetko, čo mám

Časť B.5 – Finale

hudba: spirituál
text: Ondrej Studenec

♩=120 C F Em Am F C F G

S
A Pán, môj Pán, môj Pán, môj Pán.

[R.] Všet - ko, čo mám, to mi dal môj Pán, môj Pán.

T
B Pán, môj Pán, môj Pán, môj Pán.

Pán môj Pán.

5 C F Em Am F Am G 1.2.C G 3.C

Všet - ko, čo mám, dal mi Pán, nič mi ne - chý - ba. ba.

10 C F G D G

1. Lás - ka - vý aj dob - rý k svo - jim de - ťom, ty si, Pa - ne,
2. Každé rá - no, kaž - dý deň tiež je da - rom, čo mi dal Pán,
3. Na - pl - no vy - u - žiť tú - žim, Pa - ne, kaž - dú chví - ľu,

14 C F G D G

á
veľ - mi chcem, a pre - to mu - sím, tvo - ju lás - ku dá - vat' d'a - lej. [R.]
za všet - ko mu d'a - ku - jem vďač - ne spie - vam a - le - lu - ja.
ne - viem, koľ - ko bu - dem žiť, i - dem d'a - lej kým mám si - lu.

Zjednotení v Duchu

P. Schaltes

arr.: Zuzana Marcínová

Južania "Zázrak vykúpenia" 1984

$\text{♩} = 100$

Em Am

S
A

1. Zjed - no - te - ní___ v Du - chu, zjed - no - te - ní___ s ním, zjed - no - te - ní___ v Du - chu, zjed - no -
 2. Pôj - de - me ver - ne spo - lu, po - daj mi svo - ju dľaň, pôj - de - me ver - ne spo - lu po - daj
 3. Pán nám dá - va po - sla - nie po - svä - tíť ten - to svet, Pán nám dá - va po - sla - nie po - svä -
 4. Nech znie chvá - la Ot - co - vi, kto - rý stvo - ril náš svet, nech znie chvá - la Ot - co - vi, kto - rý

T
B

7 Em Am Em C

te - ní___ s ním. Pro - sí - me, by jed - no - ta bo - la ob - no - ve - ná v nás. A - by svet ce - lý
 mi svo - ju dľaň, bu - de - me ľu - d'om hlá - sat' ra - dost - nú zvesť ná - de - je, že náš Pán krá - ča
 tíť ten - to svet, brá - niť dô - stoj - nosť ľu - d - skú, kto - rou Boh ob - da - ril nás, roz - ví - jať da - ry
 stvo - ril náš svet, chvá - la buď Je - ži - šo - vi, kto - rý je náš Spa - si - tel, Du - chu tiež vzdaj - me

14 Em Am Em Am Em

spoz - nal sved - kov Kris - to - vých v nás, a - by svet___ ce - lý uz - rel lás - ku v nás.____
 s na - mi, že náš Pán s na - mi je, že nás všet - kých ne - ko - neč - ne mi - lu - je.
 Du - cha, roz - ví - jať vie - ry jas, ší - riť lás - ku Kri - sta, kto - rý ži - je v nás.____
 chvá - lu, kto - rý pre - bý - va v nás, Du - chu vzdaj - me chvá - lu, kto - rý bý - va v nás.____

Časť C – Ordinarium

(stabilné omšové spevy)

Kyrie 1

(Jubilate Deo)

Martin ad.
LS I (1990) č. 742

zborový švorhlas (podľa ľubovôle)

Choir
Pa - ne, zmi - luj sa. _____

kontrapunkticky (podľa ľubovôle)

Voice
Pa - ne, zmi - luj sa. _____

Voice
Pa - ne, zmi luj sa. Pa - ne, zmi-luj sa. Kri - ste, zmi luj sa.

Org.
F Am Gm C Dm⁷ C F Am G

7

Choir
Kri - ste, zmi - luj sa. sa. Pa - ne, zmi - luj sa.

Voice
Kri - ste, zmi - luj sa. sa. Pa - ne, zmi - luj sa. _____

Voice
Kri - ste, zmi-luj sa. sa. Pa - ne, zmi-luj sa. Pa - ne, zmi-luj sa.

Org.
C Dm⁷ C A/C[#] D Gm C Dm⁷ C F

Kyrie 2

Marián Milučký

Sólo

Pa - ne, zmi - luj sa. Kri - ste, zmi - luj sa. Pa - ne, zmi luj sa.

7

Pa - ne, zmi - luj sa. Kri - ste, zmi - luj sa. Pa - ne, zmi - luj sa.

10

sa. Pa - ne, zmi - luj sa. Kri - ste, zmi - luj sa. Pa - ne, zmi - luj sa.

Kyrie 3

(Jubilate Deo)

Stanislav Zibala
LS I (1990) č. 741

Voice

Pa - ne, zmi - luj sa. Pa - ne, zmi - luj sa.

Org.

D Em A D

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The voice part is in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Pa - ne, zmi - luj sa.' followed by a repeat sign. The organ part is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. Chord symbols D, Em, A, and D are placed below the organ staff.

5

Voice

Kri - ste, zmi - luj sa. Kri - ste, zmi - luj sa.

Org.

D G Em D

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The voice part continues with the lyrics 'Kri - ste, zmi - luj sa.' followed by a repeat sign. The organ part continues with similar accompaniment. Chord symbols D, G, Em, and D are placed below the organ staff.

9

Voice

Pa - ne, zmi - luj sa. Pa - ne, zmi - luj sa.

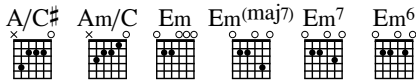
Org.

D Em A D

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The voice part repeats the lyrics 'Pa - ne, zmi - luj sa.' followed by a repeat sign. The organ part continues with similar accompaniment. Chord symbols D, Em, A, and D are placed below the organ staff.

Sláva Bohu 1

Pavol Krška



D Gm D A/C# Am/C H7

Slá - va Bo - hu na vý - sos - tiach a na ze - mi po - koj ľu - d'om dob - rej vô -

13 Em Em(maj7)/D# Em7/D Em6/C# C

- le. Chvá - li - me ťa, ve - le - bi - me ťa, kla - nia - me sa ti, o - sla - vu - je - me ťa,

26 Am H7 Em

vzdá - va - me ti vďa - ky, le - bo veľ - ká je slá - va tvo - ja, Pa - ne

40 H7 Em

Bo - že, Kráľ ne - bes - ký, Boh O - tec vše - mo - hú - ci.

55 H7 Em

Pa - ne, Je - ži - šu Kris - te, ty jed - no - ro - de - ný Syn,

70 Am H7 Am H7

Pán a Boh, Ba - rá - nok Bo - ži, Syn

79 Em C Am

Ot - ca: Ty sní - maš hrie - chy sve - ta,

87 H7 Em C Am H7

zmi - luj sa nad na - mi. Ty sní - maš hrie - chy sve - ta, prij - mi na - šu ú - pen - li - vú

101 Am F H7 Em

pros - bu. Ty se - díš po pra - vi - ci Ot - ca, zmi - luj sa nad na - mi.

116 Am H7 Am H7 E C#m

Veď len ty si Svä - tý, len ty si Pán, len ty si Naj - vyš - ší,

131 F#m H7 E C#m F#m H7 E

Je - ži - šu Kris - te, s Du - chom Svä - tým v slá - ve Bo - ha Ot - ca. A - men.

145 C#m F#m H7 E C#m

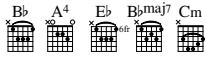
men.

154 F#m H7 A E

A - - - men.

Glória Bratislavské

Katarína vl.
LS 1 743



zborový štvorhla (podľa ľuboviole)

Gló - ri - a, gló-ri - a, gló - ri - a, gló-ri - a in ex - cel - sis De - o.

5 [R.] *kontrapunkt* (podľa ľubovôle)

Gló - ri - a, gló-ri - a, gló - ri - a, gló-ri - a in ex - cel - sis De - o.

Gló - ri - a, gló-ri - a, gló - ri - a, gló-ri - a in ex - cel - sis De - o.

F Dm F Gm Am Bb F F Dm F Gm Am Bb F

13 [1.] Slá - va Bo-hu na vý - sos-tiach a na ze-mi po-koj ľu-dom dobrej vô - le. R: Chvá-li-me ťa, ve-le-bí-me ťa,

[2.] Slá - va Bo-hu na vý - sos-tiach a na ze-mi po-koj ľu-dom dobrej vô - le. R: Chvá-li-me ťa, ve-le-bí-me ťa, kla-nia-me sa

F C Dm Bb Gm Am Bb A4 A F Dm F Bb

22 osla - vu - je - me ťa, vzdá - va-me ti vďa-ky, le-bo veľ-ká je slá-va tvo-ja, Pa-ne Bo-že, Kráľ, Kráľ ne-bes

ti, o - sla - vu - je - me ťa., vzdá - va-me ti vďa-ky, le-bo veľ-ká je slá-va tvo-ja, Pa-ne Bo-že, Kráľ, Kráľ ne-bes

F Bb A D Gm C F Dm G C F

32 [3.] ký, Boh Otec vše-mo-hú - ci. R: Ba-rá-nok Bo-ží,

ký, Boh Otec vše-mo-hú - ci. R: Pa-ne, Je-ži-šu Kris-te, ty jed-no-ro-de-ný Syn, Pán a Boh, Ba-rá-nok Bo-ží,

A Dm Gm C Dm C Am E Am F D Gm Eb

42

Syn Ot-ca: zmi-luj sa nad na-mi. prijmi na-šu ú-pen-li-vú

Syn Ot-ca: ty sní-maš hrie-chy sve-ta, zmi-luj sa nad na-mi. Ty sní-maš hrie-chy sve-ta, prijmi na-šu ú-pen-li-vú

Cm D Dm B♭maj7 Gm C Dm B♭maj7 Gm Gm

52

prosbu. zmi-luj sa nad na-mi. R: Ved' len ty si Svä-tý, len ty si Pán,

prosbu. Ty se-diš po pra-vi-ci Ot-ca, zmi-luj sa nad na-mi. R: Ved' len ty si Svä-tý, len ty si Pán, len ty si Naj-vyš-

A Dm B♭maj7 Gm Am C Dm C F Dm F B♭

61

Je-ži-šu Kriste, s Du-chom Svä-tým v slá-ve Bo-ha Ot-ca.

ši, Je-ži-šu Kriste, s Du-chom Svä-tým v slá-ve Bo-ha Ot-ca.

F B♭ A D Gm C F

68

A-men, a men, a men. R:

A-men, a men, a men. R:

Dm G C F A Dm Gm C Dm C

Sláva Bohu 3

Pavol Krška

C Fmaj7 G7 C Em7 Am7 D7 Fmaj7 G7 Cmaj7

[R.] Slá-va Bo-hu na vý-sos-tiach a na ze-mi po-koj ľu-d'om do-brej vô-le.

10 C C Em7 Am7 D7 Fmaj7 G7 Cmaj7 C

Gló-ri-a, Gló-ri-a in ex-cel-sis De-o, gló-ri-a in ex-cel-sis De-o.

19 Abmaj7 Bb7 Eb Eb Abmaj7 Bb7 Eb Eb

[1.] Chvá-li-me ťa, ve-le-bí-me ťa, kla-nia-me sa ti, os-la-vu-je-me ťa, vzdá-va-me ti vďa-ky,

27 Adim7 D7 G7 Cmaj7 F#dim7 H7 Em7 Fmaj7 G7

le-bo veľ-ká je slá-va tvoj-a, Pa-ne Bo-že, Kráľ ne-bes-ký, Boh O-tec vše-mo-hú-ci. R.

35 Abmaj7 Bb7 Eb Eb Abmaj7 Bb7 Eb Eb

[2.] Pa-ne, Je-ži-šu Kri-ste, ty jed-no ro-de-ný Syn, Pán a Boh, Ba-rá-nok Bo-ží, Syn Ot-ca. Ty

42 Adim7 D7 G7 Cmaj7 F#dim7 H7 Em7 Fmaj7 G7

sní maš hrie-chy sve-ta, zmi-luj sa nad na-mi. Ty sní maš hrie-chy sve-ta, prij-mi na-šu ú-pen-li vú pros-bu.R.

50 Abmaj7 Bb7 Eb Eb Abmaj7 Bb7 Eb Eb

[3.] Ty se-díš po Pra-vi-ci Ot-ca zmi-luj sa nad na-mi. Veď len ty si svä-tý, len ty si Pán, —

58 Adim7 D7 G7 Cmaj7 F#dim7 H7 Em7 Fmaj7 G7

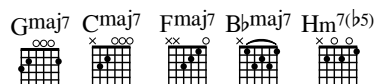
len ty si Naj-vyš-ší, Je-ži-šu Kris-te s Du-cho-m Svä-tým v Slá-ve Bo-ha Ot-ca. A -men. R.

66 Fmaj7 G7 Cmaj7 C Fmaj7 G7 Cmaj7 C C

Gló-ri-a in ex-cel-sis Deo. Gló-ri-a in ex-cel-sis De-o.

Verím v Boha 1

Pavol Krška



♩=132 C D7 G G Em7 Em7

Ve-rím v Bo-ha, Ot-ca vše-mo - hú - ce-ho, Stvo-ri-te-ľa ne-ba i ze-me, i

6 Am7 Am7 D7 D7

v Je - ži - ša Kris-ta, Sy-na je-ho je-di-né - ho, náš-ho Pá-na, kto-rý sa po-čal z Du-cha Svä-té - ho,

10 Gmaj7 Hm7 Cmaj7 Am7 Fmaj7

na-ro-dil sa z Má-rie Pan-ny, tr-pel za vlá-dy Pon-ci-a Pi-lá-ta, bol u-kri-žo-va-ný, um-rel

15 Bbmaj7 Hm7(b5) E7 Am7 D7

a bol po-cho-va - ný. Zo - stú - pil k zos - nu - lým, tre - tie-ho dňa vstal z mŕt - vych,

20 Gmaj7 Cmaj7 F#7 H7 Em7 Em7

vy-stú-pil na ne-be - sia, se-dí po pra-vi-ci Bo-ha Ot-ca vše-mo-hú-ce - ho,

26 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#7 H7 Em7

od-tiaľ prí-de sú-diť ži-vých i mŕt - vych.

33 Em7 Am7 D7 Gmaj7 Em7 Am7 D7 Gmaj7

Ve-rím v Du-cha Svä-té - ho, v svä-tú Cir-kev ka-to - líc - ku,

41 Em7 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7

v spo-lo-čen-stvo svä - tých, v od-pus-te - nie hrie-chov, vo

46 F#7 H7 Em7 H7(sus4) H7 Em7

vzkrie-se-nie te-la a v ži - vot več - ný. A - men. A - men.

Verím v Boha 2

Pavol Krška

$\text{♩} = 150$

G Am⁷ G/H C G Em Am D⁷ G Am⁷

Ve-rím v Boha, Ot-ca vše-mo-hú-ce-ho, Stvo-ri-te-ľa ne-ba i ze-me, i v Je-ži-ša Kris-ta, je-ho

6 G/H C G Em Am⁷ D⁷ G Em F[♯]m⁷ G[♯]7

je-di-né-ho Sy-na, náš-ho Pá-na, kto-rý sa po-čal z Ducha Svä-té - ho,

10 C[♯]m C[♯]m⁷ F[♯]m⁷ H⁷ C[♯]m C[♯]m⁷ F[♯]m⁷ H⁷ C[♯]m Am G[♯]m C[♯]m

na-ro-dil sa z Má-rie Pan-ny, tr-pel za vlá-dy Pon-ci-a Pi-lá-ta, bol u-kri-žo-va-ný,

13 F[♯]m⁷ H⁷ C[♯]m C[♯]m⁷ F[♯]m⁷ H⁷

um-rel a bol po-cho-va-ný. Zo-stú-pil k zos-nu-lým, tre-tie-ho dňa vstal z mŕ-tvych

15 C[♯]m C[♯]m⁷ F[♯]m⁷ H⁷ C[♯]m Am G[♯]m C[♯]m

vy-stú-pil na ne-be-sia, se-dí po pra-vi-ci Bo-ha Ot-ca vše-mo-hú-ce-ho,

17 F[♯]m H⁷ D⁷

od-tiaľ prí-de sú-diť ži-vých i mŕ-tvych.

18 G Am⁷ G/H C G Em Am⁷ D⁷ G Am⁷

Ve-rím v Ducha Svä-té - ho, v svä-tú Cir-kev ka-to-líc-ku, v spo-lo-čen-stvo svä-tých,

23 G/H C G Em Am⁷ D⁷ G Em Am⁷ D⁷ G

v od-pus-te-nie hrie-chov, vo vzkrie-se-nie te-la a v ži-vot več-ný. A - men.

Svätý 1

autor neznámy
úprava Lukáš Žofčín

E A² H⁴ E A² H⁴
 Svä - tý, svä - tý, svä - tý, svä - tý, Pán Boh všet - kých sve -

4 1.E 2.E C[#]m F[#]m/C[#] C[#]m
 tov. tov. Pl - né sú ne - be - sia i zem

8 C[#]m H E E/G[#] A² E²/G[#] H⁴ H E E/G[#] A² E²/G[#]
 tvo - jej slá - vy. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tiach, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa -

13 H⁴ H E C[#]m F[#]m C[#]m H E E/G[#]
 na na - vý - so - tiach. Po - žeh - na - ný, kto - rý pri - chá - dza v me - ne Pá - no - vom. Ho - sa -

18 A² E²/G[#] H⁴ H E E/G[#] A² E²/G[#] H⁴ H⁶ A A⁶ E
 na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tiach. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tiach, vý - sos - tiach.

Svätý 2

Stanislav Zibala
LS I 744

A
D
A
Hm
E
A

1 Svä - tý, svä - tý, svä - tý, svä - tý, Pán Boh všetkých svetov.

A
D
A
Hm
E
A

5 Pl - né sú ne - be - sia i zem tvo - jej slá - vy. Ho -

F
G
A
G
D
E

9 san - na, ho - san - na, ho - san - na na vý - sos - tiach!

A
D
A
Hm
E
A

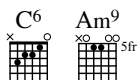
13 Po - žeh - na - ný, kto - rý pri - chá - dza v me - ne Pá - no - vom. Ho -

F
G
A
F
G
A

17 san - na, ho - san - na, ho - san - na na vý - sos - tiach!

Svätý 3

Marián Milučký
"Otcov dom" 1994 B.B.



S/A

T/B

C F G Am Em C F G Am Em G Am G C

1. Svä - tý, svä - tý, svä - tý. Svä - tý, svä - tý, svä - tý. Svä - tý, svä - tý.
2. Pán Boh všet-kých sve - tov, Pán Boh všet-kých sve - tov. Svä - tý, svä - tý.

Fine

7

Chlapci

C G Am C6 F G Am C6

Pl - né sú ne - be - sia, pl - né sú ne - be - sia i zem

11

F G F Am9 F G

tvo - jej - slá - vy. Ho - sa - na na vý - sos - tiach, ho - sa - na na vý - sos - tiach.

14

Dievčatá

C G Am F G Em Am

Po - žeh - na - ný, kto - rý pri - chá - dza v me - ne Pá - no - vom. Ho - sa - na na vý - sos - tiach,

18

F G F Am F G

ho - sa - na na vý - sos - tiach.

Chlapci: Ho - sa - na na vý - sos - tiach, ho - sa - na na vý - sos - tiach. **D.C.al Fine**

Svätý 4

neznámy

♩=90

S/A

T/B

A C#m F#m Hm D E⁴ E

Svä - tý, svä - tý, svä - tý, je Pán Boh všet-kých sve - tov.

5 A C#m F#m Hm D E⁴ E

Pl - né sú ne - be - sia i zem tvo - jej slá - vy.

9 A C#m D E 1. A E

ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tiach.

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý - sos - tiach. Ho -

13 2. A E A D E E⁷

so - stiach. Po - žeh - na - ný, kto - rý pri - chá - dza v me - ne Pá - no - vom.

Ho -

16 A C#m 1. D E

ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na na vý -

sa - na ho - sa - na, ho - sa - na na vý -

19 A E 2. D E A

sos - tiach. sa - na na vý - sos - tiach.

sos - tiach. Ho - sa - na na vý - sos - riach.

Otče náš1

O. Hlaváč

Ot - če náš, kto - rý si na ne - be - siach, po - svät' sa me - no tvo - je, príď krá - ľov - stvo tvo - je, bud'

F Fmaj7 Bb F Dm Dm7 Gm C Am Am7 Bb C

7
vo - ľa tvo - ja a - ko v ne - bi, tak i na ze - mi. Chlieb náš kaž - do - den - ný daj nám dnes a od - pust' nám na - še

F D7 Gm Gm7 C F6 C7 C Am Am7

12
vi - ny, a - ko i my od - púš - ťa - me svo - jim vin - ní - kom, a

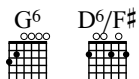
Bb Dm A4 A

15
ne - u - ved' nás do po - ku - še - nia, a - le zbav nás Zlé - ho.

F C Bb F Gm7 Am Bb F

Otče náš 2

Marián Milučký



D⁴
D
E
A
G/E
A
G⁶
A

Ot-če náš, kto-rý si na ne-be-siach, po-svät' sa me-no tvo - je, príd' krá-ľov-stvo tvo je, - bud'

8 Hm
A
D
G
A
D
D⁴
E
A

vô - ľa tvo-ja a - ko v ne-bi, tak i na ze-mi. Chlieb náš kaž-do-den-ný daj nám dnes a

14 G⁶
A
Hm
A
D
G
A
D
G
A²/G

od-pusť nám na-še vi - ny, a-ko i my od-púš-ťa-me svo-jim vin-ní-kom, a ne-u-ved' nás do po-ku-še-nia,

21 D⁶/F#
G/E
A
G
A²
D²
G
D/A
A
D

a - le zbav nás Zlé - ho, a ne-u-ved' nás do po-ku-še-nia, a - le zbav nás Zlé - ho.

F Dm Gm C F Dm Gm C
 9 Ot - če náš, kto - rý si na ne - be - siach, po - svät' sa me - no tvo - je,
 F Dm Gm C F Dm Gm C⁷ F
 17 príd' krá - ľov - stvo tvo - je,
 C C Fm Fm C C Fm Fm
 25 buď vô - ľa tvo - ja a - ko v ne - bi tak i na ze - mi. Chlieb náš kaž - do - den - ný daj nám dnes a
 Bbm C⁷ Bbm C⁷ C⁷
 33 od - pust' nám na - še vi - ny, a - ko i my od - púš - ťa - me svo - jim vin - ní - kom a
 F Dm Gm C F Dm Gm C F Dm Gm C⁷ F
 ne - u - ved' nás — do po - ku - še - nia, a - le zbav nás Zlé - ho.

Otče náš 4

Marián Milučký

G C G D Em C Am D

Ot - če náš, kto - rý si na - ne - be - siach, po - svät' sa me - no - tvo - je,

6 Em Hm(sus4) C Em Am Am/G F Dm Am C D

príd' krá - ľov - stvo tvo - je, buď vô - ľa tvo - ja ako v ne - bi, tak - i na ze - mi.

11 G C Am Em C Am D

Chlieb náš kaž - do - den - ný daj - nám - dnes a od - pust' nám na - še - vi - ny,

15 Em Hm(sus4) C Em Am

a - ko i my od - púš - ťa - me svo - jim vin - ní - kom, a ne - u - ved' nás do

18 Am/G F Dm Dm A(sus4) A

po - ku - še - nia, a - le zbav nás Zlé - ho, zbav - nás - Zlé - ho.

Baránok Boží 1

Marián Milučký
Kapitula 1995

Eadd4



S/A

A D A F#m H E E⁴ Hm F# Hm

Ba__ rá-nok Bo - ží, ty sní - maš_ hrie - chy_ sve-ta, zmi-luj sa nad na-mi.

S/A

⁵ C#m F#m D H | 1. E | 2. E

Zmi-luj sa nad na - mi, zmi - luj__ sa nad na - mi. mi.

S/A

9 D A D A F# Hm H A E A

Ba - rá-nok Bo-ží, ty sní-maš hrie-chy sve-ta, da - ruj_ nám po - koj, da - ruj_ nám po - koj.

T

Ba-rá - nok ty sní - maš

Baránok Boží 2

Martin Uhrík

F#m F#m⁷ D F#m | 1. D E F#m | 2. D A D A E F#m

Ba-rá-nok Bo-ží, ty sní-maš hrie-chy sve-ta, zmi - luj sa nad na - mi. luj sa nad na - mi.

7 F#m D E A D A E A D E F#m F#m C#m D E F#

Ba - rá - nok Bo - ží, ty sní - maš hrie-chy sve - ta, da - ruj nám po - koj.

Baránok Boží 3

Stanislav Zibala
LS I 745

Am Dm G C7maj
Ba - rá - nok Bo - ží, ty sní - maš hrie - chy sve - ta:

5 Am Dm G C
zmi - luj sa nad na - mi.

9 Am Dm G C7maj
Ba - rá - nok Bo - ží, ty sní - maš hrie - chy sve - ta:

13 Am Dm F G Em Am
da - ruj nám po - koj.

Baránok Boží 4 (Agnus)

$\text{♩} = 72$
Em Hm/D C D C Hm7/D
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

4 Em C D Em
mun - di, 1.2. mi - se - re - re no - bis.
3. do - na no - bis pa - cem.

Časť D – Dodatok

Aleluja

Aleluja 1

autor neznámy

D A D/F# G D/A A D D⁴ D

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Aleluja 2

inšpirácia canon in D, Johann Pachelbel, 17. st.
Karen Lafferty nápev 19. st.

D A/C# Hm F#m G D 1. Em A⁴ A 2. A⁴ A D

A - le - lu - ja, a - le - lu a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. lu - ja.

Aleluja 3 (pápežské)

Marián Milučký
Nitra 1995

S A

D C D C G D

A - le - lu - - ja, a - le - lu - - ja.

T B

iná verzia:

5 D C D C G D

A - le - lu - - ja, a - le - lu - - ja.

A

Aleluja 4 - Taizé

Taizé

Fine

A - le - lu - ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

A - le - lu - ja.

Aleluja 5

autor neznámy

C F G C G/H D7/A G F C

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

7 F C/F G⁴ G C F C/G G⁴ G C Am

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le lu - ja, a - le lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

12 D G D G F/C C

a - le - lu ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

17 F/C C F Dm⁷ G⁷ C

ja, a - le - lu - ja, a - le lu - ja, a - le - lu - ja,

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Aleluja 6

autor neznámy

G D 1. Em H 2. Em C⁶ D G

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, A - le - lu - ja

Aleluja 7 (Drážďanské)

Taizé

Dm C F Dm C F 1. B^b C F 2. B^b Am Dm

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. lu - ja.

1. Boh je lás-ka, tak sa mi-luj-me na-vzá-jom, a-ko si nás Boh za-mi-lo-val, a - le - lu - ja.

2. Ak sa mi - lu - je-me na-vzá-jom, Boh je vnás a je-ho lás-ka vnás do-sa-hu - je do-ko-na-lost', a - le - lu - ja.

Aleluja 8 (Keltské)

Fintan O'Carroll and Christopher Walker

Spev

G D C D

A - le - lu - ja, A - le -

Organ

6 Am D G D C D G Am D G

-lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja.

Hymny zo stretnutí mládeže

Nasleduj ma

Hymna Kvetného vikendu, Banská Bystrica 2001

hudba: Marcela de Mária y Campos
text: Mladí BB diecézy

♩ = 78

1. Po - stoj chví - ľu, po - zri, svi - tá deň, v svet - le prav - dy pre - kro - čiť skús svoj tieň.

5 Som si krí - žom, len v Bo - hu náj - dem smer, veď on je v nás. Dý - cha

8 v nás, on sám, v nás je Kris - tus, tak pod', vo - lá ťa: **R1.** Vez - mi

11 na se - ba svoj kríž, si - lu lás - ky o - bja - viš, vez - mi na se - ba svoj kríž, pod' ver mi, u - vi - díš. Veľ - kú

15 ťar - chu vraj no - síš, tou ťar - chou si ty sám, zmy - sel

17 ces - ty po - cho - piš. "Na - sle - duj ma!" vo - lá Pán.

21 2. Do rúk tvo - jich dnes vkla - dám pos - la - nie, dý - chat' lás - kou. Ty vo - láš po me - ne.

25 Mám tu Kris - ta, svoj stred i vyz - na - nie. Už nie som sám. Dý - cha

28 v nás, on sám, v nás je Kris - tus! tak pod', vo - lá ťa: **R2.** Vez - mi

31 na se - ba svoj kríž, si - lu lás - ky o - bja - viš, vez - mi na se - ba svoj kríž, pod' ver mi, u - vi - díš. Veľ - kú

35 ťar - chu vraj no - síš, tou ťar - chou si ty sám, zmy - sel

37 G Hm C D7 E E7

ces - ty po - cho - piš. "Na - sle - duj ma!" vo - lá Pán. R3-4. Vez - mi

40 A C#m D E A C#m D E F

na se - ba svoj kríž, si - lu lás - ky o - bja - viš, vez - mi na se - ba svoj kríž, pod' ver mi, u - vi - díš. Veľ - kú

44 F#m C#m D E A C#m 1. D E E7

ťar - chu vraj no síš, tou ťar - chou si ty sám, zmy - sel ces - ty po - cho - piš. "Na - sle - duj ma!" vo - lá Pán. _____

48 2. D E7 A C G A C G A A(sus4) A A(sus4)

Vez - mi - duj ma!" vo - lá Pán. _____

Cez Máriu k Ježišovi

Per Mariam Ad Jesum

Hymna Kvetného víkendu, Banská Bystrica 2003

Juraj Bubnáš / Janka Grešnerová

♩ = 148 F

1. Tú - žim, Pa - ne, dnes__ ťa chvá - líť,
k ne - bu dví - hať svo - je dla - ne.
Tú - žim mať vždy si - lu vra - vieť:
Tvo - ja vô - ľa nech sa sta - ne.
Svoj ži - vot te - be zve - ru - jem,
po správ - nej ces - te krá - čať chcem.
Ved' si mi dal, nech nie som sám,
Mat - ku všet - kých mám.
R. Tak znej ten spev, na chvá - lu Bo - ha ja - saj zem. V srd - ci nech
po - koj mám, nech v ňom Bo - žia lás - ka ho - ri. Ved' cez Má - ri - u, cez

53 H G#m C#m A H C F

Má-ri-u do-sta-nem sa k Je - ži - šo - vi.

59 C Bb C Dm

63 Am Bb C

2. Chcem ti, Pane, vzdávať vd'aky,
 že ma dvíhaš s láskou znova.
 Chcem byť stále s tvojou matkou,
 počuť z kríža tvoje slová.

Že svetom blúdiť nebudem,
 Mária ukáže mi smer,
 keď vieru mám, že neprehráam,
 s ňou všetko prekonám. Ref. :

Abba Otče

(Abba Ojczy)

hudba: Jacek Sykulski ZM

text: J. Góra OP

slov. úprava: Amo A. B.

Hymna 6. Svetových dní mládeže, Częstochowa

14. - 15. 8. 1991

1. Ty si nás vy - tr - hol, Pa - ne, z pút hrie - chu i od se - ba sa - mých a
 5 Kris - tus sta - núc sa bra - tom nás na - u - čil den - ne vo - lať k te - be.

9 R. Ab - ba, Ot - če, Ab - ba, Ot - če,

13 A - Ab - ba, Ot - če, Ab - ba, Ot - - - če.

1. Ty si nás vytrhol, Pa-ne,
 z pút hriechu i od seba sa-mých
 a Kristus stanúc sa bra-tom
 nás naučil denne volať k Te-be:

2. Cirkve je ako strom života,
 ktorý ma korene vo večnosti,
 On preniká našu všed-nosť
 a zjavuje všetkým ľuďom Te-ba!

3. Boh hojným Darcom je života,
 On oslobodil všetkých od smrti
 On privinul si nás k se-be
 a tak sme sa stali jeho de-tmi!

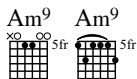
4. Všetci sme bratia a sestry,
 všetci sme jedna veľká rodina!
 Tu pravdu nič nezatem-ní,
 bo teraz už nastala jej hodina!

Boh - Láska

Časť D.2 – Hymny zo stretnutí mladých

Hymna stretnutia mladých, Nitra 1995

Marián Milučký
"Otcov bozk" 1995 B.B.



♩ = 84 G D/G C D⁴ D

[1.] Ví - ťaz ľudských sĺz a tep - lo detš-kých hviezd, než-nosť dob-rých rúk a po-koj všet-kých ciest.
 [3.] Kaž-dý má svoj čas a v ňom si skrý - va svet, pria - tel' - svo a sny ú - prim-nosť a smiech.
 [5.] Skús-me všet ci dať ten kú-sok vlast-ných síl, nech je lep - ší svet a my sme me - nej zlí.

5 G D/G C Am⁹ D⁴ D

[2.] Stá - le mla - dý Boh cez ve - ky, čo má Zem, v nich si na-zval sám se - ba Lás - ka.
 [4.] Vlo - žil si svoj čas do tej - to rí - še srdc. A ty si v nej Boh, ži - vá Lás - ka.
 [6.] Nech je Kris-tus v nás tak blíz-ko a - ko brat. V ňom sa dá - va Boh, na - ša Lás - ka.

9 G C Em C G C D

[R.] Ob - jí - maš nás spá - sou, po - blú - de - ných do na - šich bied,

13 G F Em C G C D G

dcé-ry, sy-nov, čo si vnie - sol Du-chom Svä-tým do svo-jich brán zas späť.

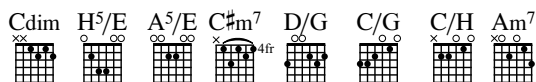
5. a 6. strofa je modulovaná cez E7 a transponovaná do Adur, pričom harmonická postupnosť zostáva zachovaná v škále stupnice A dur.

Emanuel

(Emmanuel)

Hymna 15. Svetových dní mládeže, Rím 2000

Marco Mammoli, M. Brusati,
M. Versaci, M. Labellarte
preklad: M. Michelčík
úprava Lukáš Žofčín, Juraj Badáni



♩ = 80



1. To svet lo, kto-ré svie - ti v nás už mno-ho ľud-ských dní_ a v každom z nich svoj zá-pas s tmou



sláv-ne ví - ťa - zí,___ aj dnes nám svie - ti do du-ší a u - ka - zu - je nám, že



bez prav-dy svet u-mie-ra, ak už ne-hľ'a-dám._____ A_____ a_____



2. Zas ces-ty ve-dú do Rí - ma, sú vy-dlaž-de-né vie-rou a slo-vá e-van - je - li-a nám



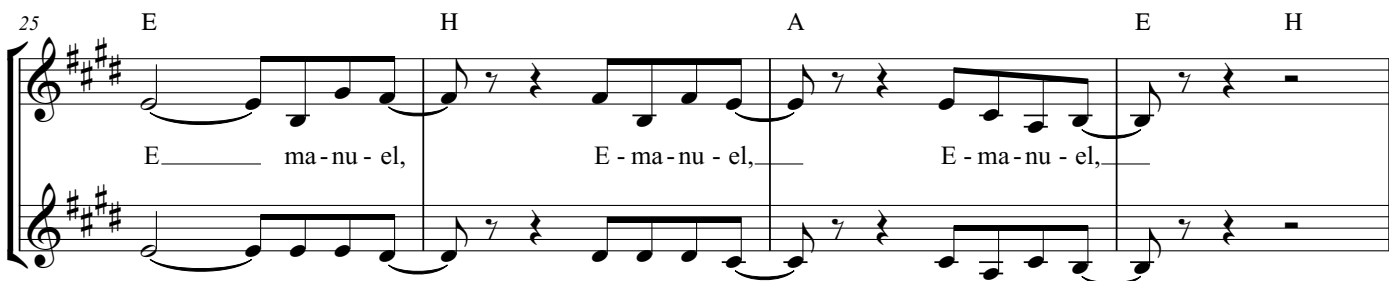
zne-jú z jeho mú - rov, ten, čo je s nami a je aj v nás. Boh aj člo-vek - Lás - ka a



o - päť cí - tiš je - ho hlas, Kris - tus náš Pán. **R1.** Sme tu s ním,___



_____ vždy pod tým is-tým sln-kom. Pod je-ho sláv-nym krí-žom, spie-va-me jed-ným hla-som:



E_____ ma-nu - el, E - ma-nu - el, E - ma-nu - el,_____



E - ma-nu - el, E - ma-nu - el._____

33 E H A

3. To mes-to pa - trí Pá - no - vi, on zom-rel za nás z lásky a kr-vou zme-nil sta-rý svet, dal

37 H E H

svet-lo všet-kým tmám, s Petrom za ním krá - ča-me, do srdc nám dá - va vie - ru a

40 A H

ži - vé Slo - vo, čo po - má - ha a ras - tie v nás. R2. Sme tu s ním, -

42 C#m7 A F#m D H

— vždy pod tým is-tým sln-kom. Pod je-ho sláv-nym krí-žom, spie-va-me jed-ným hla-som:

46 E H⁵/E A⁵/E

E ma - nu - el, E - ma - nu - el, E - ma - nu - el,

49 E iba v R4: H⁵/E E iba v R4: G#m H⁵/E A

E - ma - nu - el, E - ma - nu - el.

53 G D/G C/G

4. Boh naj-väč-ší dar pri - pra - vil, dal svoj-ho Sy-na nám, len v ňom sa ľud-stvo ob - no - ví, v ňom

57 D/G G D/G

člo-vek spä - su má, je pra-vý člo-vek a pra-vý Boh, je chle-bom, čo nám dá - va a

60 C C/H Am⁷ D

s ním sa kaž - dý vrá - ti zas k svojim bra - tom. R3. Sme tu s ním

62 Em C Am D
v R5: D
v R3: F

vždy pod tým is-tým sln-kom. Pod je-ho sláv-nym krí-žom, spie-va-me jed-ným hla-som:

66 G D/G C/G G D/G

ma - nu - el, E - ma - nu - el, E - ma - nu - el,

70 G D/G C

E - ma - nu - el, E - ma - nu - el.

73 E H A/E

5. Smrť zni-če-ná je na-ve-ky a ži-vot ví - ťa-zí, dnes pri-chá-dza k nám Svä-tý Duch, čo

77 H C#m G#m

dá - va šan - cu žiť, sme všet - ci v jedno spo-je-ní, Cir - kev je je - ho die - lo a

80 A H⁴

na - ša Mat - ka Má - ri - a sto - jí pri nás. R4. Sme tu s ním...R2:

82 G D/G C/G

6. Kto chce vrá - tiť mi-nu - losť, by mu-sel zno-vu nájsť tých, čo tr-pe-li za lás - ku, čo

85 D/G Em Hm

chce-li vi - dieť viac, čo ľu-dí lie - tať u - či-li k úpl-ne no-vým cie - ľom, čo

88 C D⁴

ma - li si - lu zme-niť svet, a - ko náš Pán. R5. Sme tu s ním...R3:

90 A E/A D²/A

7. Zas no-vá jar pri-chá-dza, čas, keď sa všet-ko me-ní, tak zno-vu mô - žeš za-čať žiť so

93 E/A A E/A

srd-com ot - vo - re-ným, zmyť du-šu od sta-rých vín a od za-schnu-tých hrie-chov a

96 D² A/C[#] Hm⁷ E F[#]m⁷ D²/E D

vra-vieť všet-kým ne-zná-mym: Je-žiš je Pán! **R6.** Sme tu s Ním,

vždy pod tým is-tým sln-kom.

100 Hm G E A E/A

Pod je-ho sláv-nym krí-žom, spie-va-me jed-ným hla-som: E ma-nu-el, E-ma-nu-el,

104 D/A A E F[#]m⁷ C[#]m D

E-ma-nu-el, E - ma-nu-el, E-ma-nu-el.

Svetlo sveta

(Light Of The World)

Hymna 17. Svetových dni mládeže, Toronto 2002

Robert Lebel
úprava Lukáš Žofčín, Juraj Badáni

A D/A E⁴ E A²

1. Ten, kto-ré - ho sme u-zre-li bol Pán. Ten, kto-rý sa nás dot-kol, cí - til ho kaž-dý z nás. Ten,

6 A D/A E⁴ E A A⁴/H A²/C#

kto-ré - ho sme po - чу - li, bol Pán. Ten, s kto-rým sme sa stret - li v hĺ - bke svo - jich srdc,

10 D A²/C# F#m Dmaj7 Hm

prá - ve o ňom sved-čí - me aj vám. Je - ho sláv - ny ma - je - stát nad sve - tom žia - ri nám.

14 E⁴ E A D/A E⁴ E A A⁴

2. Kol' - kí si za - krý - va - jú svo - ju tvár, kol' - kí ži - jú v tmách, blú - dia v práz - dno - tách. Nech

19 A D/A E⁴ E A A⁴/H A²/C#

mô - žu o - pu - stiť bez - ná - dej dní, tak pod' - me bra - tia, ses try, nech sme všet - ci pria - tel' - mi.

23 D A²/C# F#m Dmaj7 Hm E⁴ E

Spo - lu mô - že - me stáť - pro - ti búr - kam a do srdc pl - ných tmy po - vo - lá - me svet - lo dní.

28 A A/G# F#m Hm G E A A/G#

R. Svieť sve - tlo tmám sol' ze - me daj nám mra - čná sa roz - ply - nú, keď prí - de lá - ska k nám. Svieť sve - tlo tmám

33 F#m Hm A²/C# D Hm E D²

Pán je ním sám z nás Bo - žou žia - rou Je - ho svet - lo svie - ti kaž - dý deň aj vám.

37 A D/A E⁴ E A

3. Koľ - kí sa cí - tia práz - dni, hľa - da - jú, no pra - vý zmy - sel ciest stá - le strá - ca - jú.

42 D/A E⁴ E A A⁴/H A²/C#

Sta - či i - ba chvíľ - ku s nimi ísť, po núk - nuť zo - pár slov na prí - beh o zra - ne - ní.

46 D A²/C# F#m E Dmaj7 Hm E⁴ E

Mož - no by v tých slo - vách pl - ných lá - sky o chle - ba lá - ma - ní bo - li hneď za - chrá - ne - ní.

51 A D/A E⁴ E A

4. Soľ bez chu - ti je prázd - na, bez - moc - ná a lam - pa zhas - nu - tá je mo - ci zba - ve - ná. Nech

56 D/A E(sus4) E

na - še srd - cia po - žeh - na - né sú, nech nám v modlit - bách dá

59 A A⁴/H A²/C# D

Boh si - lu ví - ťaz - nú. Nech v pravde sto - jí die - lo na - šich rúk, -

61 A²/C# F#m E Dmaj7 Hm Hm⁷ E⁴ E

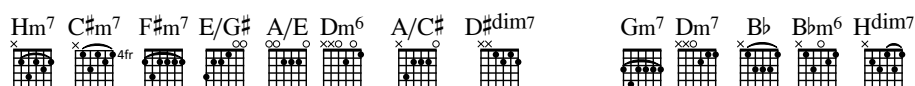
nech vlád - ne lás - ka nám, nech ob - no - ví svet náš Pán.

Nádej svitania

(Esperança do Amanhecer)

José Cândido
preklad: Tomáš Hudák
arr.: Jakub Vrábek, Ameň Kameň
akordy podľa originálu

Hymna 28. Svetových dní mládeže, Rio de Janeiro 2013



♩ = 112

1. Už od-dáv - na v du-ši tlie__ nám o - heň, čo v nás_ za - pá - lil,__
v na-ších srd-ciach ne-chal prie_ van, ži-vot vdý_chol nám do žíl.
R1. Kris - tov hlas vo - lá nás: Krá - čaj stá - le za mnou!
Náj - di tých, čo máš__ nájsť a daj im no - vé rá - no.

16 2. Všet-ci spo - lu v jed-nom chrá_ me Bo - ží dom je bez hra - níci;
20 ľud-ská lás - ka srd-cia lá__ me, tá Bo - žia__ ťa ne - zra - ní.
25 3. Z veľ-kých dia - ľav, a či z blíz_ ka, tu je kaž - dý s kaž - dým_ brat.
29 Je - ho mi - lost' si ťa zís_ ka, Na - u - čí__ ťa mat' svet rád.
34 R2. Kris - tov hlas vo - lá nás: Krá - čaj stá - le za mnou!
38 Náj - di tých, čo máš__ nájsť a daj im no - vé rá - no.

43 A Hm⁷ C[#]m⁷ Hm⁷ A Hm⁷ F[#]m⁷ E⁴ E

4. Za-hoď svo-je sta-ré hrie_ chy, čis-tý pred-stúp pred Pá_ na;

47 A E/G[#] F[#]m A/E D Dm⁶ A/C[#] F[#]m⁷ Hm⁷ E/G[#] A⁴ A G/H A/C[#]

nie si sám, už krá-čas s nie_ kým, ty máš je- ho, On má nás. R1.

52 F Gm⁷ Am⁷ Gm⁷ F Gm⁷ Dm⁷ C⁴ C

5. To, čo žia- da, nie je má_ lo: bu- deš nieš' aj cu- dzi križ;_

56 F C/E Dm F/C B^b B^bm⁶ F/A Dm⁷ Gm⁷ C/E F⁴ F E^b/G F/A

svet sa sklo- ní raz pred Krá_ ľom, Bo- žiu slá- vu u- vi- díš. R2.

(Úprava pre zmiešaný zbor)

Základ D Dm⁶ A/C[#] Hm E⁷ Em⁷ A A/C[#]

Soprán Kris- tov hlas vo- lá nás: Krá- čaj stá- le za mnou!

Alt Kris- tov hlas vo- lá nás: Krá- čaj stá- le za mnou!

Tenor Kris- tov hlas vo- lá nás: Krá- čaj stá- le za mnou!

Bas Kris- tov hlas vo- lá nás: Krá- čaj stá- le za mnou!

65 D D[#]dim⁷ A/E F[#]m⁷ D/E E⁷ A (C⁷)

Náj- di tých, čo máš_ nájsť a daj im no- vé rá- no.

Náj- di tých, čo máš_ nájsť a daj im no- vé rá- no.

Náj- di tých, čo máš_ nájsť a daj im no- vé rá- no.

Náj- di tých, čo máš_ nájsť a daj im no- vé rá- no.

Náj- di tých, čo máš_ nájsť a daj im no- vé rá- no.

Blahoslavení milosrdní

(Błogosławieni Miłosierni)

Hymna 31. Svetových dní mládeže, Krakov 2016

hudba a text: Jakub Blycharz
preklad: Valéria Juríčková

C#m7 A sus2 E D A2/C# E

1. Svoj poh-lad dví - ha-me k vý - ši - nám prí - de na po-moc nám; prí - de nám

6 H4 H F#4 F# A2 H4 C#4 C#

Zách - ran - ca z Bo-žích brán, mi - lo - srd - ný Pán.

11 C#m7 A2 E D A2/C# E

2. Zblú - de-ných náj - de a v ná - ru - či tú - li a tí - ši strach. Z krí - ža nás

16 H4 H F#4 F# A2 H4 C#4 C# E

prúd-mi riek vy-lie či, vdý - chne ná - dej nám.

R. Mi-lo-srd - ní

22 H/D# C#m7 A2 E H4 H

sú bla-ho-sla-ve - ní le-bo len tí, len tí, mi - lo-sr-den-stvo

27 F#4 F# D#7sus4 E H/D# C#m7

do-sia - hnu. Mi-lo-srd - ní sú bla-ho-sla-ve - ní

32 A² E H⁴ H F^{#4} F[#]

le - bo len tí, len tí, mi - lo - sr - den - stvo do - sia - hnu.

37 C^{#m7} A² E D A²/C[#]

3. Ak by nám Pán ne - od - pus - til hriech, nik z nás ne - ob - sto - jí...

41 E H⁴ H F^{#4} F[#] A² H⁴ C^{#4} C[#]

Bliž - ne - ho prij - mi a krá - čaj s ním, v lás - ke buď po - dob - ný! R:

47 C^{#m7} A² E D A²/C[#] E

4. Pán na - še ú - pi - sy spla - til sám, ži - vý Syn z hro - bu vstal. Duch vo - lá:

52 H⁴ H F^{#4} F[#] A² H⁴ C^{#4} C[#]

"Je - žiš je sláv - ny Pán!" Pred sve - tom ho chváľ! R:

Ooo...

57 A H C^{#m} A/F[#] E/G[#] H A

Bridge Pred Pá - na pri - nes trá - pe - nia a pri ňom slo - bo - dne dý - chaj! Žiť v ú - ža -

Uuu... Aaa...

62 H C#m A H C#4 C#

se ti Vzkrie-se - ný dá, ži - vý Boh, tvoj Pán.

Mi - lo - srd -

67 A E/G# F#m7 D2

ní sú bla-ho-sla-ve - ní le-bo len

71 A E4 E H4 H F#m

tí, len tí mi - lo - sr - den-stvo do - sia - hnu. Mi - lo - srd -

75 A E/G# F#m7 D2

ní sú bla-ho-sla-ve - ní le-bo len

79 A E4 E H4 H F#m

tí, len tí mi - lo - sr - den-stvo do - sia - hnu. Mi - lo - srd -

Túžba

Hymna diecézneho stretnutia mladých, Trenčín 1998

Marián Milučký

Em Cmaj7 Em Am Em Am G D

1. Zem, už nech je mier, nech je raj-ská zá-hra-da, nech sa vrá - ti sen, do ľud-ských srdc...

5 Em Cmaj7 Em Am Em Am Em C Em

Pom-ní - ky bez mien nech sa na-vždy po-mi-nú, nech je sln - ko, deň_ a hviez-dy pre tmu.

9 D A Am Em D A Am Em D A Am Em D A Am Em

Bridge Kríž, nech je len spá - sou, kríž, bez no-vých rán. Tíš pre poľ-ných vtá - kov, tíš pre Bo-ží chrám. R.

17 Em Cmaj7 Em Am Em Am G D

2. Člo-vek nech má chlieb, v ru-kách bý - va lás - ka - vý, nech vchá-dza vždy brat do na-ších brán...

21 Em Cmaj7 Em Am Em Am Em C Em

Kto má eš - te viac, nech sa s plášťom roz - de - lí, nech už ne - stre - tám_ žob - rá - kov tvár. R.

25 Em Cmaj7 Em Am Em Am G D

3. Šťas - tie nech je dar, nech sme pý - chy zba - ve - ní, prav - da vy - čis - tí zá - ker - ný súd.

29 Em Cmaj7 Em Am Em Am Em C Em

Nech v nás ži - je Pán, v me - ne lás - ky zí - de - ných, nech dá všet - kým sám krá - ľov - ský kľúč. R.

33 G Em D Am Em G D C Em

R. Z naj - väč - ších pút, z naj - väč - ších síl, z naj - väč - ších slov je lás - ka.

37 G Em D Am Em G D Hm7 Am7 Em

Z naj - kraj - ších ciest, z naj - kraj - ších dní, z naj - kraj - ších snov je lás - ka.

DIECÉZNY MLÁDEŽNÍCKY SPEVNÍK
(*ad experimendum*)

Vydavateľ: Diecézne centrum mládeže MAJÁK, Kapitulská 21, 974 01 Banská Bystrica

Zodpovedný redaktor: Mgr. Juraj Badáni

Projektový manažér: Ing. Ján Gyulai, Mgr. Daniela Obšajsníková

Jazyková korektúra: prof. PaedDr. Milan Ligoš, CSc.

Notový zápis: Mgr.art. Lukáš Žofčín, Mgr. et Mgr. art. Anna Burdová

Hudobná korektúra: Mgr. Juraj Badáni, Mgr. art. Ján Bulla, Mgr. et Mgr. art. Marián Gregor,
Mgr. Pavol Kalata, Mgr. art. Barbora Brosová Lipková, PhD., Matúš Sliacky,
Mgr. et Mgr. art. Martin Uhrík

Obálka: Mgr. art. Julian Tupta

Tlač: Roda Press s.r.o., Banská Bystrica

Spevník vznikol v spolupráci s Hudobnou sekciou
Diecéznej liturgickej komisie v Banskej Bystrici

Vydané s finančnou podporou Renovabis

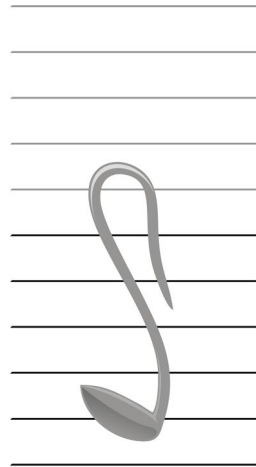
Prvé vydanie, rok 2016

www.dcmmajak.sk

ISBN 978-80-972487-0-3



9 788097 248703



diecézny
mládežnícký
spevník

ad experimendum

ISBN 978-80-972487-0-3



9 788097 248703